

روايات مصورة للحدث



39

# أسطورة التوءمين

ما وراء الطبيعة



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة

في هذا الكتيب نستكمل حكاية التوهمين ( نجلاء )  
و ( تاهد ) ، والتين هن لاسمهما ذلت رلين ( هاء )  
و ( شيرين ) أو ( ربا ) و ( سكونة ) بالتسمية لمسمى ..  
ولمن لم يقرعوا الكتيب السابق أقول : أرجو أن  
تقرعوا الكتيب السابق ، لأن التخصيص يفسد كل  
شيء ..

فقط نضع بعض النقاط على الحروف فنذكرهم  
أن التوهمين قد اكتسبنا وجود تطابق شعوري تام  
بينهما .. إن الأكم الذي نشعر به إحداهما يزور  
الأخرى في الوقت ذاته في شكل ذاته ..

عرفنا كذلك أن ( نجلاء ) تمثل الفتاة متوسطة الجمال  
- بمنطق التهذيب من وصفها بتفحيح - الذكية إلى  
حد ما .. وهي تون من لاحظ هذه التماهة وقررت  
- لشدة ذكائها - الاستعانة بي أنا ( رفعت إسماعيل )  
صديق خالها ..

أما ( تاهد ) فتمثل الفتاة باهرة الجمال - بمنطقها

التهديب من الصراخ انبهاراً بها - فرغة قرأت ،  
ثقلية الضل .. تزوجت مبكراً وأنجبت ، لكنها ما زالت  
تعالى مظاهرة الحب العليل السمج لا تلتقي يدعى  
( صلاح ) ، لم يقبل قط حقيقة كونها تزوجت ..

إن مضايقات ( صلاح ) لا تنتهى .. وقد أحال حياة  
الأسرة الهائلة إلى جحيم حقيقي .. والكثرة هنا هي  
أنه يعرف الآن سر الأخنتين الصغير ، ويعرف أن  
الطريقة المثلى لإيذاء ( ناهد ) هي عن طريق إيذاء  
( لجلاء ) .. إن ( ناهد ) محاصرة بحراسة لا تهدد ..  
لما ( لجلاء ) فلا ..

ولأسباب يطول شرحها ، وجدت نفسى متورطاً  
حتى السائقين في مستنقع العلاقات الأسرية المعقدة  
المشابهة لهذه الأسرة .. ووجدت نفسى أمام علاقة  
المقت والتشكك العجيبة بين الأخنتين ، التكن تحمل كل  
منهما حقاً وحسناً لا بأس به نحو الأخرى ..

لهذا قلت علامات الاستفهام تترافق أمامى ..

إن أشياء ظهروا عليها ستحدث ..

أشعر بهذا ..

أعرفه جيداً ..

## الفصل الأول : مجرد تلميح .. ولعل الفصل الثانى أكثر حيوية ..

ولعود لجنسنا الصامتة فى غرفة التجوس ، نثابله  
صوت الأكلان .. ونصلى لدقات الساعة المعلقة فى  
الركن ..

دوى صوت أذان الفجر من مسجد قريب ، فلففت  
لأول مرة إلى أثرى لم أقم .. بل تكفرت - فجأة - أن  
لن منزل لا لم أعد إليه هذه الليلة .. غريب هذا الحساس  
منى لما الذى كففت منذ سبعة وتسعين عاماً عن  
الحساس لأى شيء .. يبدو أنى ما زالت شاكراً إلى  
هذا ما ..

قال د ( محمد ) وهو يشتم عن ذراعيه وبصوت  
مرهق ناصح :

- « هل تريد دخول الحمام يا ( رافعت ) ؟ »

قلت فى غيظ :

- « أنا هنا منذ الثامنة مساءً .. ولو لم أكن بحاجة

لحمام لكان معنى هذا إسباقي بفشل كلوى والصداع  
محوى معاً ! »

هز يده كأنما ينصحنى بأن أخرج من .. وقال :

« حسن .. حسن .. لم أعارف إنما أنت سألته ..

تفضل إلى الحمام .. »

وناقس شيئاً رائعاً مبتلاً على ذهب به .. صوت

الصمت ، وصوت الأذان القادم من بعيد .. وإرهاق

السهر .. كل هذا يحمل مذاقاً خاصاً .. مذاق الشجن ..

الأحزان التي اختزلتها الأجيال ترمزت وعثقت ، وهو

لما يسيرها يتلخص في لحظات شظافة هي السمو

ذاته ..

\*\*\*

بعدما فرغنا من الصلاة - أعد لنا ( محمود ) مزيداً

من أكوام الشاي الأسود لأسكبها على الأريكة ،

وجاءت لنا الأم بصينية عليها طبق من البيض المقلى

الغارقة في السمك ، ومعه رغيفان أو ثلاثة .. ولسان

حالتها يقول : كلوا ، ولحم أسكت أن أراكم تكلمون !

ويل للوعد الذي يجرؤ على هذا ..

ولم تجوز طبعاً ..

بعد دقائق من الصمت - سألتني ( محمود ) :

« حتى هذه اللحظة لم أقم ما تنوي عمله .. »

قلت وأنا أرشف ما بقي من الشاي في كوبى :

« إن ( نجلاء ) ثالثة الآن .. عرفت بهذا لأن

( ناهد ) ثالثة .. كل ما يؤسفنا هو أن تنتظر حتى تبدأ

في الصراخ ثالثة ، وعندها نعرف يقيناً أن ( صلاح )

عاد بمارس هولته .. »

« وبهذا ؟ »

مدت يدي إلى المصطفى الرجاى الذى وضعته معاً

على المنضدة :

« بعدما أعطى ( ناهد ) هذه الجرعة من

( شيرلدهايد ) .. »

رددت عيناه حولاً دلالة على اهتمامه بالأمر ،

وسألنى :

« وما دور هذا ( شيرلدهايد ) ؟ »

« ( شيرلدهايد ) .. إنه سيجعلها تفرق في تعاس

عميق مريب .. »

« تريد ألا تشعر ( نجلاء ) بالتطبيب ؟ »

« بل أريد ما هو أكثر .. إن ( صلاح ) لا يفقه

شيئاً في الطب ، ونسوف يجد أن ضحيته سقطت



قائدة النطق والوعي .. بصيرة أخرى سيشرح عنها  
ماتت .. أو توشك على الموت .. «

« .. وهذا ما يريد .. »

« .. بل هذا آخر ما يريد .. »

ووضعت المحقق بخضر في مكانه . ونظرت إلى  
( محمد شاهين ) الذي لا يتابع حرفاً مما تقول ..  
كان رأسه قد سقط على صدره وراح يقط كحافة  
الأرياف ..

قلت : ( محمود ) بعد ما تثابعت مرثين :

« .. إننا تلعب على نقطة واهية .. نكتلى .. بما  
أعرفه عن طبائع البشر .. اعتقد أننا نستطيع الاعتماد  
عليها : ( صلاح ) ليس يقاتل .. ثم إنه يحبنا ( ناهد )  
ولن يتركها تموت .. وهو - مثلاً - يتوقع أن موت  
( نجلاء ) يفوق بالضرورة إلى موت ( ناهد ) .. ماذا  
يفعل غداً ؟ إن مصير فكرتى يتوقف على تصرفه  
وقتها .. سيصفيه الذعر .. هذا مؤكد .. بعدها  
سيتركنا تاركاً الجمل بما حمل ، أو يطلب التعاون لطلب  
سجافاً بالقضاح مرء .. وهما احتمالان يزيدان من  
فرصتنا .. »

حك رأسه كأنما يرغب الفكرة على الدخول ، ثم  
قال :

« .. ومما لو أصابه الذعر أكثر من اللازم ؟ ماذا  
لو قرر أن يحرق ضحيته ليخلص آثار الجريمة ؟ كلهم  
يفعل ذلك .. »

« .. لا أعتقد .. إن رهائي الوحيد هنا هو على  
فهمى لطباع البشر .. ( صلاح ) لا يقتل أبداً ، ولو  
قتل فلن يبدأ بـ ( ناهد ) التى هي ( نجلاء ) .. »

تس سألته تحته طلباً لبعض الراحة .. والحقبة  
هي أن جلستنا هذه جعلتني أشعر بأن ظهري مضطرب  
سعة حديدية ، وأردت أن أتناول حتى تنفوس في  
الأريكة أميلاً وأميلاً .. قال :

« .. وما هدف مقامرته هذه إن لم يكن القتل ؟ ماذا  
سيحصل بـ ( نجلاء ) بعد ما يمل أساليب التعذيب كلها ؟  
إنها تعرف أنه كل شيء الآن .. »  
قلت متلوها :

« .. آى ! ظهري ! أعتقد أن كل ما يحدث وسيلة  
لتضيق علينا .. وفى النهاية سيقدم عرضه المجنون ..  
فلنأكل ( ناهد ) وزوجها لن .. وإلا ستموت لئلا مع  
( نجلاء ) فى اللحظة ذاتها ! »

« ويظن الأمر بهذه السهولة ؟ »

« تم لا ؟ هو غير ناضج اجتماعياً .. مجرد طفل في برائن ( التهي ) التي لا تهاون المجتمع ولا تتحول عن أية رغبة .. وبالتسوية له كنت معتد أيام .. وغد يجب أن يقتل ضرباً بالأحذية .. »

« أشكرك على دقة تعبيرك .. »

« لهذا أعتقد وتؤمن وتثق وأجزم بأن (صلاح) لن يتأذى .. تجربتنا هذه مستحطم حاجز ثقته ، ليقتل في الغراء ، وتجف برداً ورعباً .. ولهذا أيضاً لرى أن .. »  
عندها دوت صرخة ( ناهد ) المريعة .....

« لرى أن ... » ماذا ؟ حقاً لم أعد أذكر .. إن النساء قتلات قصص مشرقية ، والمعجزة الحقيقية هي أن تستكمل جملة واحدة ثامة حين تكون امرأة في الجوار .. »  
قلت له وأنا أكامل المعقن :

« هذه هي لحظة الحقيقة كما يقول الإنجليز .. »  
ستريحها هذه الجرعة من الأسها والام أختها .. »  
ودلفت معه إلى الحجرة حيث كانت امرأة المذعورة المولودة .. رفعت الملاءة ، وقلت لها شيئاً عن الحلقة التي ستريحها ، وقالت هي شيئاً عن

حاجتها إلى أي شيء ولو كان سمّاً ، ثم بعد دقائق غابت في لعاس عميق .. لو كانت ( نجلاء ) تمر الآن بهذا التعاس الفجاس ، فلا بد أن لأعو كحظها شديد .. لو لم تكن طبيباً لتسيتها مئة حقاً ..

تخسنت نبطها ليظمن قيس ، ولنا أشم رائحة ( البيرالدهيد ) المقيئة في هواء الغرفة .. ثم أشرت إلى الزوج في نظار الحجرة ..

« لويس بوسطن الآن سوى الانتظار .. »

\*\*\*

لكن بشرى مثل أن أعرف أنني على صواب في كل مرة ، فلا توجد مرة واحدة يخطب فيها رأيي أو يوضح لي أنني مخطئ ..

في العاشرة صباحاً كان هناك رجل شرطة على الباب ، وكان مرأه كافياً كي يهت خيالات المشرحة والمستشفيات في عقولنا جميعاً .. وكان بدوره متوتراً قليلاً ، أخبرنا أن ( نجلاء ) موجودة الآن في المستشفى لكنه لا يعرف تفاصيل أكثر ..

وهرعنا - أنا والزوج و ( محمد شاهين ) - إلى المستشفى المذكور ، لتجد ( نجلاء ) هناك في أسوأ

حال ممكن .. الكلمات تملأ وجهها .. والحدوش في كل صوب .. بالإضافة إلى أنها كانت في حالة من نوعي تفكير بالقبولية ..

وعرفنا أن شرطة التجدة تفتت مائة هاتفة من مجهول - مذکور كذلك - يخبرهم بأن هناك قنارة في حالة سيئة ، في نهاية لم يتمكّل بناؤها بعد في ( حلوان ) - ونالدهم بالإسراع لأنها توشك على الموت إن لم تكن مانت بعد .. وبالتطبع وضع المساعدة قبل أن يسأل المساعد عن بوائقه ..

وانتقل رجال الشرطة إلى هناك ليجنوا أن النهاية خالية تقريباً .. لا يوجد أمامها خفير ينفذ المنصل ، ولا ينبع في منطلها كتب أجرب المفترض أنه مخيف .. صعدوا في درجات السلم الطوبوية إلى الطابق الرابع .. وأخيراً وجدوا قنارة مفقودة ملقاة جوار الجدار ، وكانت تشي بانثار معائمة سيئة حقاً .. بالإضافة لهذا وجدوا حشبة مفروشة على الأرض الترابية ، وبعض أظفحة ، ولقافات تبغ كثيرة تركها من خطفها حوله ..

كانوا هذه المرة بحاجة إلى سيارة إسعاف ، وحين وصلت هذه بعد ساعتين كالعادة ، مما يدلك على تهافتهم

لتجدة - نكث القنارة إلى المستشفى ، وقال الأطباء إنها على ما يرام جسدياً .. لحظت ضربت بشدة وعطف غور معكبين .. المشكلة الوحيدة هي أنها مصدومة نفسياً وعاطفياً ، وبالتالي صارت استجوابها مستحيلًا في هذه الأونة .. وبينوا - كما قال الأطباء - أنها تحت تأثير مخدر ما ..

كان هذا كل شيء .. وقد أجبنا عن أسئلة المحضر بصدد لا بأس به من الإجابات كلها على غرار ( لا أعرف .. لست متأكدًا .. هذا محتمل ) .. لكن الزوج أصر على ذكر اسم ( صلاح ) في المحضر .. فهو يتهمه بكنش شيء ، ويطالب رجال الشرطة بتقبض عليه في أقرب وقت ..

وحين فرغنا ، قال لي د. ( محمد شاهين ) :  
- « كانت نظريتك صائبة برغم كل شيء .. إن أعصاب القناري لم تتحمل أن يراها تموت أمامه ، وربما بسببه .. لكن هل تعتقد أن الخطر ما زال قائماً ؟ »  
قلت وأنا أرمق ( نجلاء ) القافية ، بينما جرائيم المحالين تتشاك حولها كقافية من الخطر :

- « مع ( صلاح ) أو من دونه - سيخطر الخطر  
 قائماً .. إن هاتين الفئتين مرعوبتان على أن تتفاسما  
 مشاعرهما ، والأدنى أليهما تتركها بعضهما .. ربما  
 إلى حد أن تؤدي الواحدة لنفسها تؤدي الأخرى ..  
 هذا وضع غير طبيعي .. وكل الأوضاع غير الطبيعية  
 خطيرة ما لم يثبت العكس ..

\*\*\*

## الفصل الثاني : إعداد .. ولعل الفصل الثالث يستأجر أكثر ..

في الأيام التالية نولنا برقل من عالم ( نجلاء )  
 تشاك ، ولم يحاول واحد منا أن يذكرها بما هو أكثر  
 من الغم .. كانت تتحسن ببطء ، لكن تكرر ما حدث  
 قلت منطقة محرمة بالنسبة لنا ، ولعاندنا - دون  
 أن نقولها - على أن نتركها هي تتكلم أولاً .. فإن لم  
 تفعل فلن يبدأ أحدا ..

كانت الشرطة مثلهمة على سماع اتهامها الواضح  
 الصريح - ( صلاح ) - لكن الفتاة ظلت تتحاشى هذا  
 المنعطف في كلامها .. وأدركت أنه عندها كثير ،  
 حتى صار بالنسبة لها كأنها يلحق القدرات البشرية ..  
 كضميرها .. كالأخ الأكبر الذي يراقبنا في قصة  
 ( جورج أورويل ) .. لو تكلمت أكثر فسوف يعرف  
 بابا ( صلاح ) ويذيقك الويل .. الويل الذي لا يقدر أي  
 ( محمود ) أو ( رفعت ) أو ( محمد شاهين ) أو أي  
 رجل شرطة على منعه ..



ومن نافذة القبول هنا أن أقول إن (صلاح) اختفى ..  
 تلاشى تمامًا .. بحثوا عنه في كل مكان فلم يجدوه ..  
 وظل السؤال معلقاً : كيف اختطفها ؟ كيف نقلها  
 إلى (حلوان) على مرمى حجر من دار أختها ؟  
 كيف ولماذا اختار هذه النهاية المهجورة ؟ ماذا كان  
 يريد بالضبط ؟  
 وهكذا دورت الأيام كما يحدث في قلاع الميمنة  
 المبتلة : تطايرت الأوراق من على تلويح الحائط ،  
 حتى مرّ شهر كامل ..

\*\*\*

كنت أمشي في أروقة إدارة الجامعة ، باحثاً عن  
 موظف يسبب لي مزيداً من المشاكل ، ويقول لي إن  
 أوراقى إن تتم لهذا السبب أو ذاك ، حين قابلته ..  
 من ؟ ( محمد شاهين ) طبعاً .. فمن الطبيعى أنسى  
 لا أعيش لدى تلك الأسرة ، والحقيقة هي أنني لم أفقه  
 منذ عشرة أيام ..

بعد التعينات المبتلة بالعرق سألته عن ( ناهد )  
 و ( نجلاء ) ، فقال لي باسمًا :  
 « ماذا ؟ ألم تعرف ؟ » إن ( ناهد ) قد سافرت مع

زوجها إلى (أسوان) ، حيث سيجعل في السد العالى ..  
 لقد كان يتهبب هذه الخطوة منذ زمن .. أنت تعرف  
 كراهية المصري للترحال ، ويوم تركت قريتى لأدرس  
 في ( القاهرة ) ، ودعيتى أنسى بالموبل على محطة  
 القطار .. لكن ( محمود ) لم يعد بمكانه خیاراً آخر ..  
 إن (أسوان) تبعده عن ذلك النوع الطليق .. ثم  
 لا تلى أنه مهتس قبل أن يكون زوج ( ناهد ) ..  
 قمت بإصلاح المظومة ومحاولة هضمها ..  
 لا بأس .. لكلهم - الحقى - يتسبون أن ( نجلاء )  
 ما زالت هنا ، وكان عليهم ترحيل الأختين إلى  
 ( سوها ) لو كانوا يظنون الأمان حقاً ..

قلت له وأنا أطوي أوراقى :  
 « هذا جميل .. لكن ماذا عن ( نجلاء ) ؟ إنها  
 ما زالت متاحة على ما أظن .. »  
 نظرة غريبة اتسمت في عينيه .. نظرة لثارت  
 هنى .. وبلازوجة قال :

« ما رأيك في ( نجلاء ) ؟ »

توبن حذر قلت :

« فتاة عذبة ذكية تمت تربيتها جيداً .. »

« وسيدة بيت من الطرز الأول ! »

« إنها ليست جميلة .. لكن وجهها مريح يسر

النفس .. »

« جذاً .. » واحمر وجهه كعوف ديك، وأردف:

« نحن نتفق على الخطوط الأساسية إذن ! »

« أية خطوط ؟ »

نظر حوله ليؤكد من عدم وجود مراقبين .. ثم شابت  
نراعي بذراعه القسمة المكنزة ، والتفتني ليستد  
ظهري إلى الحائط .. كما يفعل رجال الشرطة في  
الأفلام الأمريكية عندما يفتنون نساء الملاحز :

« ( رفعت ) .. أنت أفر وتعرف جيداً كم أحب

مصاحبتك .. إن المثل يقول: (الخطب لايتك ولا الخطب

لايتك) .. و (إجلاء) عزيزة كثيرة إلى نفسي .. وأرأس

أبغضها حقها لو سمحت لأي وعند آخر .. أ ... لأي

رجل آخر أن يظهر بها ! »

كنت أنا نموذجاً مجسداً للغباء والبلادة : وفي

النهاية تمكنت من تشكيل الأحرف في شكل جملة :

« هل تمزح ؟ »

« لا مزاح في الحال .. إن (إجلاء) بحاجة

إلى رجل يحميها .. وأنت رجل حقيقي .. يعلم الله أنك

رجل حقيقي .. »

مسحت فطرت ثعابه من على وجهي .. وعدت

أصبح :

« أنا غير فكر على حماية نفسي من بعوضة ..

وتفاني بحماية هذه الفتاة التي للحصول ألامها وآلام

أختها معاً ؟ ثم .. هي في عصر أيلس .. وأنت تركت

أسي .. رحمها الله - تزوجتي ( شقيقة ) أخته العدة

وأنا في سن العشرين تكاثرت عذري طفلة في عمر

( إجلاء ) ... ( محمد ) .. إما أنك جلت .. وإما أن

تصلب شرايين الصغ قد .....

هنا - فقط - تقس وجهه ، وألركت كم العواطف

الذي يكتنه طينة هذا الوقت .. لقد كان عملياً على

وشك أكله :

« إني بمثابة أب لها الآن .. إن أباها لم يعد في

حال أصبح به ... وأصارك أن المسئولية ترهقني ..

ترهقني .. »

« لهذا تنقيها فوق كتف أول حمار لقاء ، مثلاً

حسب ، اظن ان ينظر بانكره الاصله فوق كتفى  
( هرقا ) ؟

من جديد بش وجهه :

« ان بعد اظن انك تفهم من هرقا »  
« اسمع يا محمد ان لى شيخ فى  
رهب يهدو فى العهد الحاضر كى قيسى وصحسى  
يوهلاى لى الكون فى العهد العشر ولا جد نفسى  
بعد كى ما ريب فى حبسى - صتبع شىء سوى  
ان سقى والطب كوب ماء ثم تعوى بضمهدين  
واموت وبعثش عن الوجود بعد كى هرقا »

بد عليه القنوط وقد وهو يظن سره

« لا بل شيد الا فكر بم مسائله ثانية »  
فررت بحير اموصوع الثبات ستنه ون اموى  
جورفى للمرة الثالثة

« فى سعادو رجلاء عصر »

« بانطبع لا ان ما حدث به حسب وهى فى  
مكتبك لك القصاصى »

« انى عدو عن لا يسل به به »

« حقا وما هو ؟ »

\*\*\*

( مصر مجيب ) اسمه ريب قوى يوحى بمقام  
نوع او صيب ليه وكى صاحب هذا الاسم من  
بسم مجاوره ليمسى فى ( الفوقية ) ، وهو من اسرة  
صبيه على قنر لا يسل به من لثراء ، وقد صار  
مدمو اسما به فى مكتبة الارض ايه السى انار  
خلدك بين امر وحى به يكر شخص ريت يكر  
سويه افنى - الى برجه مدع عصمه حيل يكون فى  
بهر الصم ولما فى شقى - جيسى راهد فى توظيف  
علاقى به وجيسى فى من كل صاسبه مغرب بوسا  
كسى - بقصى ليه تفتى طبعا - استطاع ان  
عرج فيه من نوع نادر من نوع فقر الدم وعلى  
طريقه وعماه والمقاب صير مدينا من بطنه لا يعلق  
او يرفعه ورس ان اسائه ايه فى ايه تحظه  
كى ومختبر سليف النسل غير سهل الهضم ،  
بعض مكتبه فى اكثر شوارع ، اتفاده ( برعما )  
وبديه بصفا وبه اهمية اهمية خاصه ، لى هى  
مدجبة برجاء تشرفه التمكن من منهم والمساكين  
باحتصار كى مكتب هذا الرجل هو اكثر الاماكن ليه  
صبيه مدعوره وهرده مجهول ، حصه الى كتاب  
هذه القصيدة محاسنة شابة .

وَعَلَدَ مَرْوَنِي مَعَ مَجْلَاءَ لِي تَصْعَدَ نَجْهَ  
 سَقَاءَ مَدْمِيدَ الْأَسْهَرِ أَيْ سَيَقْفُذُ فِي خَبَرِ مَرْيَدَ  
 ، يَدُ الْبَجِيَّةِ فِيهِ لَخْمَدَ يَكْسِرُ مَرَّ كَسْرِ حِ  
 وَالْخَصْدَرُ الْمَجْجِيهِ لِي بِطُوحٍ لِيهَا سَهْ مَوْهَ  
 وَفَقْدَهُ لَأَمْرٍ لَمْ أَدَ لَيْدَ عَسْرٍ لِي الْقَبَاءَ بِخَيْرِ  
 سَوَافَ كُوْ كَبِيْهَ أَوْ كَبَرِ

كَلِمَاتُ مَطْلُوعٍ هَذِهِ وَرَأَيْتُهَا مَعْدُومَةً لِي الْمَدْمَرِ  
 السَّيِّئِ الْخُجُولِ بَدَى جَسَدٍ يَسْرُقُ عَرَبَ كَسْرٍ حِجْلَ  
 مَجْلَاءَ كَلِمَةٍ مَعْنَى نَصْرٍ وَصَدِيقَةٍ مَقْبُولَةٍ مِنْ  
 الْقَوَائِمِ مَعْنَى هَذِهِ مَقْبُولَةٍ مِنْ تَحْقِيقِ الْمَنْزُوعِ  
 لِي بِصَيْرٍ هِيَ التَّصْفِيرُ وَالْحَدَثُ مَعْنَى وَجْهِهِ

بِاسْمِهَا خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ مَعْدُومَةٌ الْقَبَاءُ  
 الْمَعْدُومَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي رَدِّهَا تَحْقِيقُهَا تَرْجِيْهِ  
 لَا مَعْنَى شَيْءٍ مَوْحٍ بِتَضَعُفِهِ فِي كَسْرٍ هُوَ  
 قَائِدٌ فِي التَّدْخِيلِ أَوْ كَذَلِكَ هُوَ مَعْنَى فَرَسْتَسْمِيْنِ  
 مَعْنَى فَلَا يَهْدِي الْخَبْرَ مَسْجُودٌ خَفِيفٌ وَجْهِهِ  
 مَعْنَى حَيْدَرٍ الْقَائِدِ لِي مَعْنَى التَّجَلُّوْا لَأَسَى بِهِ لَدَى  
 وَدَعْنِي كَاتِبِي دَعْنِي عَشْرَ فَعْلَةٍ كَيْدٌ وَعَدَبُ  
 عَرَسَ خِيَانِي لِي هِيَ دَائِلَةُ حَيْثُورِ



— مَعْدُومَةٌ مَعْنَى نَصْرٍ وَصَدِيقَةٍ مَقْبُولَةٍ مِنْ  
 الْقَوَائِمِ مَعْنَى هَذِهِ مَقْبُولَةٍ مِنْ تَحْقِيقِ الْمَنْزُوعِ



نكن القصبة مع عنبه بعد . وم بعد المشكة  
فكس نعر يزاسها حارج تديوب في الصرور  
ثويوب ..

\* \* \*

مقي هلثت الميساة التكلوة ؟  
لا اذكر بالصبر . ربما بعد هد بثلاثه شهر  
الكر فعد المركب في مكبس اخر . بعض المراجع  
الطبية ، حول

\* \* \*

**الفصل الثالث :** محبات تكبير ومكر . بعد  
بالفصل الرابع ..

نق جرس اهتف في مكبس . فرفع السماعة  
لاعروف التكرثة التنبه . بعد كثرثة ؟ لان هد  
لجوس الاحق لا يدي الا بعد التنبه  
.. = ألو ؟ =

كس هد عسوب جهورب يمكن سماعة من دون  
هتف ، فقلت :

.. = ( مختار ) ؟ ماذا حدث ؟ =

.. = لقدة . بجلاء ! انها في حالة صحبه  
مرهه .

.. = هد من يكون غريبه عني .  
.. = لقد طبيب من الاتصال بك حالاً . ولطمت لي  
نصب الاسعد . بسنه عنك صرغ ب . رفعت  
لقد سم من صرجه م يكفى .  
.. = ولكن .. =  
.. = أنا متظفرك = ( عليك ! ) ..

وبعد ركب ارمق تسدعه في يدي لا امر  
ولا معجز في ان الله لا يرد على تصور غير الله  
في مكان واية خاصة وكف مغرب الله بصدع  
او لام في ظهره والمكنه في عجزه تمام عن  
التصور المثل ان الذي رجع بعد التصفية في  
مكتب (مختار) ؟

وهذا يزيد من رغبته في معرفة  
سبب ان التصور المثل مكتب مختار وتصور غير  
الله سبب في معرفة الله في سعة نهضة  
هيلة



والخصائص الخمسة حيث ركب على التصفية الجديدة  
لا يترك عن الانبياء فاصلة صرخة عزيمة والتفجر  
بالكفة

كان الامر واضحاً معني كذا في سديد في بركة  
له جعلها بصره وهي من نظره التصورات المحجوزة  
التي يصدر عن طريق عين متعينة

فان في محذور وهو بسعة نهضة نهضة  
" يجب ان يحدث معاً لا يمكن تركه في "

وهذا كمن في شيرين وهو يغرب كوكب  
من شقيها -

- - انظر شيبان بكمور " بؤكس بدجه الى دمي  
مخلو " \*

والسعد هذا النوع من التصورات القاصي الذي مع  
طلبه احد

من ركب عن مع الله قد وان التصفية  
- من في حد التمام بوجوه مرر في ايام  
خير من التصفية بها هو ان يكف عن صلب السوائل في  
الله فحيز من سبب ذلك هو في الله هو في ذلك " \*

والسعد ان الله وان سبب كسب غير ورفه

ان الله هو عمت في الخلاص من الله  
لا يمو في مكتبه ويجب ان التصفية رغبته هذه  
لا يهمل في الله في لحد العمل ان يجب ان هذه  
التي هي حلا " \*

بد منريد فحيز ورفه عمة سببها في هذه  
منعده الاخرة بكنه كس عصب اكثر من التلازم  
فذلك في لحد الله وانوار الله والتدريج من العرفه  
في بديع الله ويفرور بديع الله

جاء الدواء فافترخت ما استطعت معه في عروق  
الغدة وبدا في لها بحس حقا ففردت ما عسى  
فوجدت انها قتلته بعد اظهر ، ولا بد ان هناك  
مشهد مأساوي مماثلاً يحدث في ( اسوان ) الا  
« هل كنت بخير لان ب (جلاء) »

بصوبه فتحت لسيفي التنين المصفا بتقشور  
وقالت

« - - - نعم + شكرا لك - - - »

« - - - ان نفسي بهذه مسرعة سبب - - - »

لور كنمه حدى عادى ( محضر عشرين فرس  
يقبض من ماني بعد شر + الدواء + وقتل في كبسه  
انه يرحب به باحد القضاة اجازة بعده يومين  
+ كمل الفعالي في حراره يعرق وجهه باندماج  
والعرق انه عاشق محمدي حقا ولا بد انه يصر  
به الكثير من شتى عبد التحليم حافظ بصوره  
الاجل المشروح .. »

وفي سجن سألته عن رقم هاتف + ساهد في  
( اسوان ) ، فلا بد من خطر الزوج بالامر  
كانت منهكة عبده الفكر نوع من تنهر الدواء

- اندي بخوي بعض المحضر طيف - كنهى سمع ثرقم  
بهذه شديد وكرره ان كسى استظهره ووصف  
بدوره فبالحمد على الصعود وباتضع قولك بالضع  
عصيه من التمسوي واتجرع وكس على ان اوكد  
بهم لمر صد السبب يوم حدث

في انهيه بر - ادرجات المهمه ، واتجهت الى  
السمترال لتجود في نص ب ( اسوان ) وفي تلك  
الايام كس الاتصار بمحافظه عروى يستغرق فصل  
فوق اللازم لتسفر اليه بقطر الدرجة الثالثه

لا بد اني زبدت شيوخه هون سمعت صوب  
الموقف بهنر في عكبر تصوب بالرقم اندي طلبه  
وخرج في الكبيسة لاغلبه عي واسمع صوت  
( محمود ) يسام عن التمسك

« - - - انه ان ب (سمهدس) ( رافع اسماعيل ) »

« - - - اعوذ بالله » هل مؤلف ابو ساهد »

« - - - ملاسف لا ارد ان المصنك عي (جلاء) »

لقد انتهت بوبه المخص الكلوي ولا بد ان ( ساهد  
بخير بخورها الآن .. »

سند الصمت هنيه ، ثم ضمير في بلاهة





هو از ارجح یعنی ما بحث حوله چند و کد... انچه  
لا ینهم ما یحدث بوضوح

== « بخیر ، بخیر » ==

و اقرب مقفول من فراس بجلاء و کتب امره  
الاولی انی جد غیبی و قد انشر امره الصیفه انی  
شهادت صلب استغفرین کتب مصوبه پانچیر ادی  
مشغول فر عده مواضع و انصف بشی بمصرف ماء  
حدث فی وقت ... و عی الجدر صور مقصوده من  
مجار فیه غیبی بجود المدعه عند انصاف حافظ  
( سفاد حسنی بم خدایات عی الجدر بکشفها  
کتاب من کان و یفصح دعاء بسجده و کد  
حاله غیبی مقصوده بکشف عی بعض انوار )  
ترخیصه انی ... حیف شد چرب ثقبش کثیر  
بسیبیه یوم ما ... دقت اقامت قد از شد یورس  
انجیده دوی من بطلب لای ... بجلاء ) صرف  
دبایس معرو ... ان فیض یومی دبایس

و یسمی و غیب لا یروی اخذ بمصممی قد  
رید فی خدای احد تصور فی مکتوب و زمر  
تقدیر فی حیف ؛ نکل هذا الجو لمعصر  
الحصم ما رز بشیر غیب شدید فی عاقی

بحث غیبی بیضاء و رمیبت قتیلا فسانه  
بصوت رفیق

== « بجلاء ... هر انما بخیر ... » ==

== « ب نعم » ==

== « بدی سوال و حد ... و غیب غیبه سرحدی  
و یکنک فعوده نایوم ... » ==

== « فنه » ==

== « من خدمت ... لام غیر صبره صد مافوت  
( نهاده ) فی { اصول } ؟ » ==

رمیبت من جدید بهمین همراهی رائعین کائما  
شکر ... ثم فالت

== « مرا و حده او مزین ... قد شخص  
فوضوح کثیرا ... » ==

== « هذا هو کل شیء ... شکر » ==

و نهصد ( و کتب الانه کی و فوینی جاب انصاف  
بشکر الثور ... انصافه فی انعام الاممسی ادی ادی  
شده هبیر امر عجیب ... انصافه ... سویه  
بموجب ترانیهو انی بصف عکدها نمر انصار و بحث  
نق

ولامسبب مسئلة لا يستطيع مبدع في اللغة بشرة  
 اخبر الاسكندر ان كانت نهم بشرة مشر  
 كثر شرة واصبح ممسوق وعقد قمر صميطع  
 اعلى هذا القلم لابن ووصفه قولي بعد خوف  
 اكرسي كثر وعنه القبر وحيوة تصكبون قهم -  
 فحسب - الا قس في هذا

\*\*\*

## الفصل الرابع: كثر في امره ولا يجمع من لا يجمع في فعل خاص

المشرك بعد موتكم يوم الخميس ١١ ٧ في جماد  
 الساعة المساهمة مساء

بمختار حسن رفاق

الاسناد / لاجل عبد الجواد

كرية الاسناد / عبد الجواد عليه

المرحوم بالمرحوم ساد

الاسناد / كمال ابو نويرة

محل المرحوم / محمود ابو نويرة

المرحوم في امره من لا يجمع في فعل خاص

بمختار الدعوة التي تحضرها في ( محمد شاهين في  
 كثر شرة في بوقته بالتصميم ، وما هي في  
 الدعوة لمطوعة بمرجع من قلوبهم للدهى والقصى

مع رسم مدح عربی و عروس بیست و سه سده فی  
طریق عروس بسورود یغود آبی عربی - ان حیوان  
مطهمة !

بصفتی دوم از حد انصاف ترکیب سده و کسر  
راض برعد کس سره - ان بجلاء افسه ضیبه  
طافره و من حلفه - من من حیده صبیحه  
فی ذهب " بسطیع - ان لا اصبی حلفه اورد  
کسر لا اصبی افسه به خمیس و حدی فی بزی  
و بسب بدی خطه سده - ان افراس محمد  
شاهین ( مستحق علی کل حال

\*\*\*

و هکذا مرید تهنه تهنه فی جعفی دست -  
موجود بر در بجلاء و کس الا فرج فی ست  
آیام بعد دالم فی مصلح بدیه و به کسر حد  
نلت المظهر العجیبه فی بدیه الخمسه بجود و انورد  
سده الصواب و راض العربی و انورد فی خط  
رفاهیم ربه کس محض کس لا تسبیع شده  
امضهر الدلیه عس الاصلق

کس انصرغ کسه مجدی حد و انصاف برید  
اندر جزاء و سده جرد بدیه ارب از تعجب دور  
انقصه سده سده علی افسه عروسه من  
تبهجه

و بهر من کس بهر بهر بهر و در شیه بظان  
( مختار تجویب ) المختار

حد کس بجلاء فی انکوسه آبی بیس  
عربیه و قد خرس سده ریه عس ان بهر  
مجهوده و افسه حد حریف آبی الفیح عروس مؤد  
یعنی ان براف حد کس فکان برحق بدیه سکویه  
سور و لا یکن عس انری و انصر برعرج

مختار ان مصوری انقصه انبدیه بکوتف - و فی  
حد هلاک کس حد - جرب انکس داهس انورد  
رید مصور اصی کس بسف - صوره باسمه طبه  
انورد بالتحاج

و سست ان بزی سده ( و طفه اندی بهر  
انشر الان بشو صریف و منق عروده قویه  
تف به انصر امر محمود اندر بشجر مع  
خنده و کس انصر برعرج فی حلفه ارفاف

نصيب لا الهة حقا ولا خطب بصمت شمس  
اسوان الحرافة على بصرة

كان المهر الوحيد في هو ركن تحت  
هالك الخطب ضحوى نكر هذ الترحمة ورحمة رقيق  
الظلم البصر المحرم غير شمسطة وثباتى رجفة  
في عروفي هذ الشهور المنفرد بعيد حلى يدو  
ظهروت بنصيب ، ونقف وحدك في تظلام مداع  
بند المسجون بند الحزن فوج بصيرة الانجيز  
ب ( رهرة الضالط )

السارح صامت يمكن عليه صوة صاحب سر  
ثريمة المعنفة على المسطح ونشروع حس لار كن  
مقلته وفوق الان وراقى ..

استطاع ان يرى نكت العيون هذ الممره يمشى  
الهدويس في الطريق وقد بد شرر سرور  
درجه لا تصح به هذ الصوصاء

نظر لانس نظره غابره ثم وانس المسير  
هذ كان كافى لى

هذ صلاح برعم تظلام والمصفه عرصة

( صلاح ) يحوم حول جفن لردف همد "

لا حقد انه سيقطر الجفن بصرى الرصاص عني  
دعد ( الحية سمب بهده الميوزامية انى براه

فى المصم هذ لكتر خطوره من الرصاص

مصه انه م يصر فقد ولم يصر فقد

مصه انه قريب يفرح كن سره عن هذ الاسره ،  
وثمة سره يختم على دمه هبة الواف

من ناصرخ وقف بصر الموجودى " فى العتاب  
ر كيد بشره من هذ مسوى الحساد بده العمر على  
بجلاء ( صلاح ) مبحثى كفا يحنى الفار على

مقب فمسه بجزء ان يركب اند لاحتفاء

ريث ان كثر الاكثر صوب هو ان خير محمود

نجهه وعتيب به بعدا عن شمامير وخبره  
هنا ( صلاح ) هذ " انه يحوم حول اتباديه

" الترخد " لا بد انه يمشى عملا حلق "

" لا نظير له يبحث عن وسومه يرتكب بهه

صلاح حلق ، كنه م يستقر على رى بعد "

" وعد منصور " هو يحلق به "

" كعد الفكر على تسمى "اته نكنى - احراكك -

بس من هذ " اتقى التكمات فى انى بو الركلات



فی نفسی عدم آنی - بدینکه - لا حب صفت آمدی  
فی نفسی و جهت - اصرار - شعر به خوف هر  
المرکز بعد التمره - تمحیض

حمد وجهه و در بند عید حولا

- « دعه یخون صید کهد و صوف به جمعور  
شلاءه بالعینق »

و کور لبصه و اتصق فرحت رکض حقه محرولا  
ان ابلو علی طبیعتی .

و علی الشارح کان بسلام دامت  
الشاهیه لاهو - اریه هر التمره توحید قدری  
یجعلنایمیل ما حولنا

- « فلسفری و غیر مریر » ان یسر لاجر .  
- « هن بفرح تصیغه و غی - لایمیر فی موسم  
الفرارح »

نظری فی سلام هم مع صحفه انهم علی  
وجهه نظیر عن نفسی و آنچه آنی لیعیس  
فاتجهت الی الیسر

به امثل سوی صوبین خطوه حیر و جده کس  
خارج من رفیق جانیس و فی بند صفاه بیع غیر

مشقه بعد بین کنیز حاف ابو بعد بضم شعر  
سه و اصل بحیثه بقرینه ترکیه او اوصاف  
بسیغه حتی صحر افری - تصور کتب التدریج آنی بمثل  
تأثیر نظور عیوم الاوب او - کریمه ای - اندری  
مر بضمیه - و علی عینی عویص بلا افسر - کنی  
من المستحیر - یوی التمره هه انوار مریر

بب منی و باصرا - د غی - به بس صفاه اتبع  
فی شفته - و قال :

- « تسمع تودع لی ؟ »

بسیب صفاه آنی شوط حروفه و هه قضبت آنی  
تحقیقه تحریریه ( اصلاح ) لا یفرهم ولا یدریس  
به یزمن سوز لبغه و حده فی التمسکلی و ریف  
به بدخس اکثر امد ان دگرده جید بالصبر  
بعد راهد ممتلا صوب شهبز داب مره فی میدان  
تجریر ا و ر من هو ایست کن من طبیعه  
لشیء آنی همد اکثر کن بصریه بیبه بیما هو  
صیبی - تدکید بعد لبغه و حده

و ک اصلاح هو بصر هه التفریم یلصق نور  
تشریر او تعیین بیرعه غیر عیده نهه  
شکره جمیع حتی یو بدینکه - هو

اشعلت به ناله مدعه بيد مریضه قیلا و رخت  
افکر هن اصرح الان ؟ هن افص عبه ویکر  
ما یقول ؟

لم اشبهه وحدث خلا مرص بقطه بصر ثوب  
رحب اماته عن موضع صدر شهر فی شهر  
وکان بعید عن حد التمدد یخرج لکثیر من  
المرح و یظرف عین یظرف فی الدحیه الاخری  
من الطريق .. کون ( محمود ) ؟

کن ، صلاح یصور بدو عه موضع تمرجه افکر  
- - هن يعرف نکت الصبیه ؟ تعرف ؟ یکن  
سافرهما وبعده یبعث ویمشی من موقف هن یکن  
فی صوب ( التخریر ) سیف مد ؟

- - ( التخریر ) .

- - لا یکن .. ومن هاهنا .

کن حوال ( محمود ) هن فی الحقیقه لسیبه  
وثوب علی صلاح ) وخصمه یتر علی یظرفه  
جلیس بعید عن ممدون محبوه من یهرب

- - مد ؟ هن جنب ؟



وہر المظہ انامیہ ویت علی صلاح وخصمه مد  
طریقہ جملتی بعداً هن مشاور ایضه

و لكن محمود فهم على الفور و انتدع ركض الى  
حيث كان جسدان يستحمان و سبب صوت التكمه  
الاوسى كذا كان يحدث في الخلاء ، فريد موسى  
الموسرات الصوبيه لاجل الخشب المنصوبه  
و حميدو بفهر النصوص جفيف  
منطوب على الارض بين القدم فقد جرح و  
الهب عويستى على انفس ورايت تهور دقه في  
صرع ترحمى سم يكر صرع الحصب او صرع  
نقد من هو صرع فتر احد الوجهين بخاوس فتر  
الانكر ..

كان صلاح محب بشير المتجاء و عدم تفهم  
و محمود كان قويا بحق بعد سماعه ا صلاح  
فرب و سم يكر الخرق بعد سماعه من حلال  
( محمود اليوم في راح يكر التجمد في اكثر  
المواضع يذاه له ..

و قد سببت تضره الاوسى نقد صرنا بصدده حسيه  
فتر

- محمود ، يكميه حد و سبب الشرطه ' -  
مكر سفير الجبور مسقط على تمهيدس رائد كـ

مصدق الحصره بنحون اى رجب كهف بفتك برجن  
خر من جر تمسيرة على انصيرة " -  
= ( محمود ) ؟ =

و جريد لاجنبه من برعه نكه تترعه و وثب في  
لهو ، يوسف فزوى فى فزوى صنوع صلاح  
و لف يهت كمور برى الهكاه الهود على حيل  
جنوب لـ جوار انفس التمدد على الارض و الحصب  
بمن عفه / بمن مضعه / الشب عود  
نقد و الحصب خذله عفه ،

بهم ر جف الصافين و بصوب منطرح اعنه  
= نقد ميت ؟ =

- له بعدد برك سبيل خلا -  
- بر هو حيد عملا و بو كسات عاجر عن  
مخير ثوب بعد بركين عام من نصب فاك في  
مشكلة حقيقية =

قد رحت التكره و جابت الفكره و لف حاسر  
يد من م اوكه يد و ب بعحه فوه ، و سبب  
حسيه على و شك ليكه  
= و فعل ؟ =

« لا علم بمؤثر اطلاق الشرطة »

« هل تفرج ؟ »

وسبب حومه يرمى السراح الحاني أعضاء  
هاتف :

« ان خدا لم يرب ولم يسمف وسمه هذه  
العبودية » يعرف خدا به ما يجب .

بسمف في سبعة امد حمة وقت

« اولا حين قد تدهي في لا احلف القسوس  
ولا انهراب من مسئولية خطاسي سبي من الحقيق  
ان بحسب الشريعة بر يعرف الجنة ان تاسي به  
مواهب كثيرة وبصحة عدهم ومن الحسود ان  
يعرف ان هذا صلاح وحقوق وحقون له قس  
على بعد حضور من دار الله اس كن يهتف

وكي المدعوين سرفاف يتكلمون ان يؤكيدوا  
تأثيرا الخطر في الساعة قد وقد يند الحضور  
على وجهها لا ب ( محمود ) لا يظنون لصلاح  
رلة بجزية كذلة الاطراف . »

« قد انتهى مستعيسى ويريد كسب القسمة

هي »

« لا احل ان المتحومين سيؤكدون انك كسب

بذائع عن مفسك وعن بيتك وحريخ القس لا يدره  
شكا في هذه المقولة . »

كن در ان ميرد هجده من براعة سبحة عن  
لقرب جهر هاتف .

\*\*\*

نقد قنهب - بشكر حاسم جبري - من مشاكلي  
( صلاح ) فلهن هناك مصدر هو سمسكن

\*\*\*





« ألم تعجب بعد ؟ »

رح بصحتك حتى انقطع قدمه وقد

« رفعت » لبست بهذه السداجه قد

تزوجت عند شهرير انت تعلم ان الحسن يستغرق

ثلاثة اشهر .. »

عن الدم في عروفي شد فزجت من بكف عن

السداجه ومن بفهم مو حسي ابد وتديه تشجعه

في بشير طبيبها بحقيقه ان هذه الحمر سعة شهر

« بكر يا محمد » واك هتك في السداجه »

\*\*\*

فزع الحرس فليح « مجلاء قيب حيس

من انها صارت تحسن في حدم « ثم فرما في شد

بغور في الامساء السداجه من قيسر وانى كس

اربعين اخصف انها بجر الامساء تحسن

بوتها<sup>١٥</sup>

« ثم قد فن من « محمد علم مو لـ « سـ

« ثمر فلان في لاسم « ونحوه شهره جد من

(الحرس القلي)

كاتب اشعه كم هي هوم عاد لهم عادو ضلوا

بمكر غير لفيق وكان هتك انديه جلد به

رائحه لميح وجهه تكريون صغير موضوع

فوق « بوفيه « مرة « بحرف

ان هي الا لقيه حسي بر « كمال » وكان قد

مجاور مرحة الحريس الذي يقابل الصيوف بناروب ،

في مرحة مطبوعهم بمساحة ذات الخطوط المتصرفة

تطويه ثم جاء الاب مريخ مديك وجاءت الام

هشبه بنسبه بحسن صفحه عيها كويان ماوسان

بمشروب وزلي صوف .

تحدثت القيسي وتذكر « وم يمس حقا بحرف عن

كس ، وم تذكر ما فاب لانه « بسطة « قد مات

فقط وصفت مظلوف (تطوي) نداء في مكان ظاهر

حساب « مجلاء عن حبار جديدة مفرحة على

عرو ثمره صبا « فاحمر وجهها حبالا و غصبت

عينيها في مع

نظرت بها نظرة ممسمة لهمت مصاف على الثور

« غصبت عينيها من جديد هذه المرة بعضي (لا) ..

لا « معن (معد) « انراض معاشه في اسوان

نقد شریف لاجعل نصف کم ہوا : اصلاح

حکم بجلای تصدیقہ یکوپیہ اعر غیہ

[illegible]

پیدا کردیم - کجاست - در لایق - صفت - در - در

المس وعلم وجهه كرمه الجدي

« هي يمكن ان الطر - بن لحي الشرفه حصصه

۴۲۰

اگر انصاف سے احمد فاضلہ و بطیب سے

الفاء ر ينظر له في ثم يهد في وصف مشيئة

هيدروالکترولیز و الکترولیز

از ما نهضت عن انفرادی بصریة ثم لا یصلح بهی

المقترح القديس

المصنف امرى به وبينه شىء حمراءه ضعيفه داف

الصورة الجوفية التي يهدد بصفوفه وحدها في

سنة ١٢٠٠ هـ الموافق ١٨٨٥ م

هنگام مرگ در آن صحنه

مکملہ ہمارے تجربات ہر ان حاصل کی بنیاد

بہا جوار لکھ (تی)

قلت له بعد ما طال الحديث

21

— = حضرت عمر و اس کے بعد آئندہ

— 184 —

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

444

1. *Pharmaceutical Innovation and the Public Good*

٧      ٨      ٩      ١٠      ١١      ١٢      ١٣      ١٤      ١٥      ١٦      ١٧      ١٨      ١٩      ٢٠      ٢١      ٢٢      ٢٣      ٢٤      ٢٥      ٢٦      ٢٧      ٢٨      ٢٩      ٣٠

— 1914 年 4 月 12 日

المادة ١٠٠

— ۱۰۰ —

بہشتی ریاضہ دہندہ کی تعلیمات کے بارے میں

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

تقریباً ۱۰۰۰ سال قبل مسیح میں

(۱) مضمر بضمی و غیر شکایه

بکھرتی من قبل :-

مصرر اسی شمرع اسی صیفه اسیاء ہوا

تاریخ لایق و وفادار

۲. مفہوم مفہوم وات تشر بانك كذا

۱۰۰ - انیس لا فہم

31

وبكثرة ما حضرني من هجرتي مني لا يعرف  
ولا يفهم الرابطة المتعقبة بين الاثنين بمكة - فلو  
عسر - ان ينهضوا بسجود - لكن عندكم مصرحة  
( بجلالة ) بالامر من قبل ؟

اجاب عن سؤالي بصريح ما بولف  
- بعد انتم عن مشاعري - قد انسى سفير  
لاخيه - ان اتحدث عن سبب ( صلاح ) الذي يصرده  
في كل صوب فهي لا تعرف بنفسها في المصباح  
او الحدا لا وبدا في الصرخ  
ممنب شعر ربي المنهني على الجانبين وقد  
كثر كلامه اهتمامي :

- شيع ( صلاح ) ؟  
- نعم ذلك الذي - تفك ولاحق خمد  
انها بره في كل مكان ونور شه يضر به نظرك  
شبهه مرعوه ثم يملأني - ان يخلق بها حد  
- ونور ان ( بجلالة ) سعيدة برعم هذا  
- وقد هو العريب - انها تصرخ ويؤثر ثم  
نسي الامر برمته بعدد ونصحت وصرح كس  
ما حدثت حدث لولادة اخرى  
بالتمسك من كل الامر واصد هذا هو ما يميز

النفذ عن التمسك في تدي يومك ان يكون مقصود  
عن تدي - التمسك هي اصلا هروب من صعد  
نفسه شديدا شغوصه غير باصحة وقد يصل  
هذا التمدد الى أقصى حدود اني يدرك بالذكور  
جيشك والتمسك - شديدا - حين يصير شغوصه  
من شخصين يملكهم المرض ويحرك قيادته دون ان  
يعرف ذلك - ان الصورة الاخرى فاجد سكر صدى  
شعري - على شعري - شري شعري  
ان التمدد الى أقصى حركته مخيفات يمتد بها  
في مريض جفوني - لكن مريض التمسك بالجمد  
بحبه عجيبة من التمسك - تصور هذه في العنبرين  
من عروق قد اصبه من مصفى وبرعم هذا يمد  
مصرورة او حبه اني - هذه نقطة من نقاء عذبة  
بلاخطي كصبيب ونصيف ورب اني عبارة التماسك  
انني بصمد ينقذ لا يوجد سبب عضوي نشط

• خلقه عريب من نقاء هم التماسك وكان  
صعب - يمدد - فمرص مقصور مدد على قسامة - واعتقد  
فرد مدد - صمد برمد مد التماسك

هذه الشمس هسيرو يحدح أسر محض - (المرص  
الشمسية

قد نرى أن مجلاء سبعة برعد مرصها  
المدية وقد يوضح دور من أنها روى هسيرويه  
لم يكن تجزئة الأضواء مريضة بجمع وسم يرد  
بها (صلاح) أية لكرى باسمه

قلب به و - ترجع عن أسور كى لا سقط  
" كرخد عوفية سديكيد و - يدخسى به  
از ما غاصه م بتر بصبط مر سها -

== إن توى لن أقمسى الامر ٢ ==

بلاست بر أشد لوحيد هو مدعب بها  
ألم حد الإتهاء التسميين وندور (محدد مر هير)  
صديقى صوف يضى عى حنة مجلاء سم  
لأبيب مدوب من تشريل حرف عى دلس وهو  
مجهود ، پس به بسحق جرة عيه صدم

هر رأسه ، وقفطق بلساته

== لا لا ، كله الأضدا ١ ==

وكن قد تطيب شعور من ألسن التديير - رجس  
أشعار و مستحب من التمين يصغر لاسر لى



در نى ن جلاء سيد برعد مر صها هير وند بر صبح  
دون شك أنها رؤى هسيرويه

الشمسية كذا في سنة واحدة اسمها اجنوس ومعه  
يذوق شرح الفرق ما بين العصب والاعصاب  
عصيراً نوعاً .

قلت له ولما عود الى اندلس

« يمكن بمكنس فهم وجهه بطرك ويز كسب  
لا اقبهـ البحر الاحمر في جهنم هو ان يمس  
الوصع عن ما هو عليه وسيفر »

وماذا يوصع ان مما ان يعمه سوى ان ينظر

فالنظر

\*\*\*

الفصل السادس : سرود مدح و سرود مدح  
ينظر الى الفصل السابع

والنظر

\*\*\*

ولما كنت اريد سرود مدح في هذا ( محمد  
شاهين ) .

.. صلاح : اخ صومعه واكثر تحفه و سر  
بدعي : هو وكان في وقت عند رمل  
سهمك في جمع العبد وبخير سجد الى ( جوتور )

حزب همدية شرفه الشرفية لان قدسه انبها  
نقد عواما في شهر وعرف ان جاء

قد كنت من صمد بعد ما تلقى عبقه ساخنة  
ونحن فيهم بعد ان يكون في هذه المدينة هدية  
لاخيه ..

بعون التجير ان له ربح بونون كاتيهود الحمر عنده  
بهجمون مصغر قجرت ( كاسير ) - وهذا التشبيه  
من عدى طيف - وسقط مضيق عنيه فراحوا  
بمركون صبيح قدميه ويتكلم صغره العربون بالبص  
الذي هو حقه بعدى تجرات من شرفه



مع انه اخبر بعض ورع يصدق الاميد تجدريه  
 التي تواعد بسويبر من صنع الخد بحقه ؟ ثم اني  
 قد ذهب جدا سوف يروى هؤلاء الاوحد وسوف  
 يبنون - جميعهم - الطرح -

قلت - محمد شاهين وان يتبع ربي  
 " اني سميت من سره المتجربة هذه بعد  
 من المجموعه من المتخصصين المتكويين  
 تقسي تمام وجود قلائد ..  
 قال وهو يضحك في مرارة

- - - بطوبائيه ان يعرف ما هو هذا  
 اسميه ( مسكوباتي ) خضع بضمت مطوالت  
 مدائمه وعمره من حدى عكفاته في دائره التهديف  
 على كل حال ..

قلت بشجاعة طفيفة  
 - - - هذا سبب كاد في لا زور اسير بعده  
 قرون وماد على رجا انميطه - رايه في هذا -  
 - ان النفس يكتفي بسلطان التهديف كنهه  
 بعض شبيب وليس ما في التسميه جريعه بخمسم  
 عنها القاتون عليه ان يعرف اولا -

- - - اي يدا يتهشيم راسي ؟  
 - - - ريمه مكى خبزك بعد كس نكس حذر  
 قد بعت ( محمود ) بنورده وهو حائق بعم  
 كنهه مع يحرر ( دها ) بسبب جصه  
 - - - ( دها ) حامل ١٢

- - - وفي شهر الربيع علبه  
 ووصفت سماعة الهالك حثرا  
 - - - ( دها ) حذر ساد مع يفر اهد هد فط  
 عر بمرر الثور في التدين حاملار في القدره داتها  
 وهد بسبب قدر من الخطه بون مك من هي  
 صاحبه مشعر النجس ( ا توحه ) وما اني نك  
 وهد ر حذ فكره عجيبه بعض اسماء برادسي  
 \* \* \*

- - - هل اجرت لقتبارا للحمل ؟  
 - - - لا بكر الامور واصحه وعمر في حال  
 ي

\* \* \*  
 ومن جديد طبيب - محمد شاهين في داره  
 - - - محمد في اجراء ( بجلاء ) حبيب  
 تلحم ٢



« يلتاكفد ؟ »

هذا اصطلاح في يدى من غير جدب (جلاء) يهدد  
الاعراض الراضية ان ؟ هناك حالة يسمونها يعرفها طباء  
النساء جيد ، حين تنقطع الدورة الشهرية بصورة ،  
ويهدد بطنها في الانقباض ، وتمر بعرض فحص  
الخصية المقلية ، ثم يصحح فة لا يوجد حمى ولا  
انقباض بطنها هو عازم احبست لا شعوريا في  
الفؤوس ويسمى هذا المرض بـ ( فحص الكذب )  
او - طبيا سرهته - ( سونو سيرى )

المسئلة من هذه الحالة نصيب - ففد - النساء  
القطعات المنفتحة في العمر ، وثلاثي يحترق شوق  
للأمومة (فما دور جلاء) فة ؟  
بالتطبع لا بد من البحث عن تفسير اخر في مكان  
اخر ..

يلتوب بقاء الى (معد) وغصمت

- لا تعرف ما لقول هذا لا عرف ما لقول -

\*\*\*

كان الامر يحق يلقى قدس على الفهم  
ها هي دي (جلاء) بمارس (الكوفيد) لدى

تحاشم عه هي التكبب السابق ، لكنه كوفيد ،  
حقيقا وبين رموبا مصوب كاتدى عرفه الحامس  
تحقيقه في ثم صفة وافر عافية بييف اختها -  
غير الحسن - لا تكف عن الأمن والغشاش

والاعرب هو ما واح بحث - جلاء ) في الالام  
التيه تكررت فاهرة الالام التي لا مسبب لها  
ومنها ما هو بسبب دلام التدهر او الظهر ، ومنها  
ما هو عفيف مصحوب بكمات

كس تفسير هذا سهلا في التديبه ( ساعد الله  
سعادته ربطها الشعورية بانحبها برغم بعد المصافاة ،  
وهي دي نمر - علف - باوقات صبيبه

نكر هذا التفسير بهاوى سريها اثر مكانه من  
د [ محمد شاهين ] - ( محمود ) في اسوان ،

تصح عنى شعور ان ساعد انم نشك من شيء ،  
وخصه تت الإصابه الحيفة في الكتب التي تقوى  
( جلاء ) كما يصيبها ..

ما معنى هذا ؟ من جئت ( جلاء ) ؟

كس يوسمى من لقول هذا وان اتهامها بالكذب  
او تجسوس ، نو ثم في موضع الإصابة بعيسى كدمة

در راء ديه محيله لنگر ولى موضع كسيه خط  
 ان محيله هر يكه ان جروج قسي بخت  
 المرأة في جسد نكو نوب هر سون بديه  
 ثمة جسد لا رس به ر نكو بجلاء قد  
 ضربت بكتف جسد هر - كمتضيق اليب سلا  
 مدعده خدات هذه الكفة كسر د جد في هذه  
 الكفة التهمة فوه نهده ان جسد بسري جوده  
 جري نو ثاب سكه وج مجوده  
 = { بجلاء } هل قيت متاكدة من هذه  
 لاصديه به يحدث ثم سيب اند سيبه  
 - ديه من سون هر بكن من ان سبي لاصيه  
 نهده  
 - هر بوجد برب من يك او سكه  
 - لا  
 فقط في مواضع اند سرفيه - وسرط ثمة صيف  
 - بعدد ر بجد المرأة في جسد كده كسره نهده  
 بلا بفسر كدر في - خدات - لا يصاحب  
 الكفة قم جالدي تشو به  
 ولسي كن حسان اعد بفسر هك لا جسد



ي در سمي ر كدر مد و نهده بالكد ر كسبه نوام  
 موهبه كسبه سمي كسبه ر كاه خدات محيله سكي

بصيرہ اور وضاحت بچھڑا اٹم و بختورہ انحصارہ بہ  
علی ما یؤلم ..

وجہ ہن المشکلہ سریف و بکن بعد ما یعمد  
من ایجاد نفسیر جاء فی خطب من مضمود  
اربعہ من اسوان کار یحکس عر شمس (اسوان  
الدافلہ و التمد العانی الخ الخ ثم حکى تـ  
عنى اقرب ما هد ) عن الحديث الرعب لدى كذا  
يفك ب ( ما هد ) بولا ان سم الله

قد كانت مصر السراع شردہ اذہن خیر لضمہ  
بہر ، منظور ( مبرور ، اسقطت لرب و لضمہ  
مديك الخیر بکفہ و شعریب من شید سم یحدث  
وان الإصباح م يحدث بهی ألف من ای نوع  
بقول ( محمود ) :

.. فیت فی القرائن اسبوع کمالا بحت تکتیر  
الرعب لا الائم ، وسم احمرکم بشرء حتی لا یحیر  
أنفسکم شمدی لان فکھ یحکس من یحکس حکم بعد  
ما انہی لموضوع ، وکانت من عدم وجود عسر  
و کانت من سلامة الحمل ..

و مصداقه - ثقیوب عدد یحیی - قصی ہی

د ( محمد شہین ) حق ، ما هد ، بقول من ان کتب  
( مجلاء ) یقتم هذه المره اب وائق من ان  
موضوع لشعور المشرک ہیں الاجتیب انہی و  
سطر فی اسوان کار هو العلاج الساجع للمشکة  
بہد لا بعد نفسیر موی ان ( ثقیوب عدد یحیی )  
حمدہ نہ وجم هذه المحبة ہیہ ..

.. کوف حاک یا حمتی \* بقا یحکس فی ( اسوان )  
کلها لك هن ..

انہی شخطب و ما یلی هو ہراء معروف  
ما مضمی هذا ؟

یحدث لظناب مع د ( محمد شہین ) والخطاب  
فی یدی ..

ما مضمی هذا ؟

سول مهم ، بکن جانبہ عربیہ ہی اقرب لیس  
کسب .

لحیر قتها د ( محمد ) ، وهو یأخذ الخطاب  
من یدی کر لا لطبع سرور عانیہ یومت من حفی  
, و یضد قله نمی لا یقتم بہی اصلا  
.. د هل کوکت رأیا ؟

فت والد الخامس بصرانه الغدوه

• • • يمكن من بعض الموقوف في عدة بلاد

• ١ - بجلاء (شعر بميه • يحدث •

• ٢ - بحد • بحد في صحبه هذه المده

• ٣ - بجلاء (معرب • بحد • بحد

• بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

لا (بجلاء)

• ١ - بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

ثم عطفه • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد (بجلاء) • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد (بجلاء) • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

هي التي سمع وحدثي بدلا من شقيقته • •

\*\*\*

## العسل السابع

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بالاستقار العريب

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

• • • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد

بحد • بحد • بحد • بحد • بحد • بحد



« - ينسب ثلاثانية نور في الموضوع وحسب -  
 بحسب هذا التوضيح بقدره - تطبيعه وصف متميزاً  
 لإحدى النوعين وحسب في فنونهم السامية بحيث  
 أن يحتكر أحد النوعين النموذجية بحيث يتخصص  
 النوع الآخر ، ينحصر إلى مجرد ثانوية أو زوم في  
 جسد نحبه .  
 - « والحق » -

سألني في نفس غلبت بها بعد التفكير  
 « - إن التوضيح لم يفسر بلاستقروا بعد ما ركب  
 هاتك العربية هذه في طور التحولات وعيب في  
 لتظهر »

« - منظر ٢ كل ما يغضه أن منظر »  
 « - بجلاء » نو كان فرض الدواء الذي ينهي  
 حالتك في جيبك ، فلا يوجد في سبب بعض من  
 إعطالك بقاء حالاً .. »

\*\*\*

عسى أنني في تلك الثانية قدرب في الأوس قد حس  
 لاسمعيين بمن هم فخر مني وأكثر علف

كثت أعرف أن ( بيچور تركوفسكي ) صديق  
 لعنيد - من نكرويه ونكرويه ثلاثية قارس الأفكار  
 بها " قد تركت مركز بحوث الملح ، في (ماتيهات)  
 وتنكس مع أسرته في (سوت كرويت ، بعض  
 بحث شراف واحد من أهم وعظم علماء وراء  
 طبيعة في عصره ، إلا وهو عالم النفس الأمريكي  
 ( جوزيف باكس رين )<sup>(١٥)</sup> ..

جست وكبت عطف - ( بيچور ) احكي فيه قصة  
 الاختيار المعجبة وطبيب رايه ، فإن لم يكن لديه رأي  
 ليسأل أسداه المتفهم

وبعد يوم جازي شمس الأتني الذي ألصقت عنيه  
 هويع بمنزلة الأنسنة ( حزية ) تنسج من العنطس إلى  
 ( قولاييت )

كان الشعب من ( بيچور تركوفسكي ) ، ولكن  
 فيه :

« تنصه حليمه وشوربح لك »

جامعة ( دوك )

معامل الماراسيكولوتى

عربیزي ف. ا. اسمجداد عییل

مفتی - عزیز من خطبہ - و سرسہ  
صاحب اصول و جوادہ میں عہد و رے تصبیحہ  
مطلب رانی

في تذييله ص ٢٠٠ تصحیح خلد و سببک از لا تصحیح  
مع تیز فصول و این سر کتب عکس از مکتب تصحیح  
و تصحیح کتب و مستطیل مر جلد اول - دو - جلد اول  
ممنوعه انحصار اندکی سببک و مکتبک به حوث تصحیح  
از مکتب و کتب خلد و ١٠٥ و کتب تصحیح و تدریس

۱۹۲. وهو نفس مشرق بحدود تطويق الأسب  
تضميه الجبال على طول الفس وثل سموي  
بكتير من الخصاء والوزين الاحداث وحوك برك  
انكم كن بغير شدة في عرف حكي مولي الله خير  
بغير على امرء ان يلقه بغير بحدوي في بغيره  
بغير في بغير مجموع من تحضر في البير  
بغير من كون حشر من يلفظ عند كتب في بغير

43

صہود عربیہ میں تھلے انصاف ہو بوجہ خدا و انسانی  
حسرت سے متعلق و شمس بفر فی یاد انصاف  
خدا کیسے کہیں جد میں انصاف ہی سہاوری  
ہیں انصاف و لا جد عربیہ فی خدا

العرب هم هؤلاء [ في السور هذه ]  
 لهم جديد - سمعتموه في أول مرة - جديد  
 دراسة مطلة .

الم

لأول مرة في تاريخها، تمكنت جامعة القاهرة من اجتياز اختبار القبول في كلية الطب، حيث تم قبول 100 طالب في المرحلة الأولى من الدراسة.

تاسى ھو . نىمىتى ئادىمى سىلار ئاتىسىنىڭ  
 تەرىپىنى تى ئۆزى . نىمىتى ئادىمى سىلار ئاتىسىنىڭ  
 ئۆيىدىن بىر ئۆيىگە يۆنىلىش ئۆزى  
 مەن بىر ئۆيىگە يۆنىلىش ئۆزى

پاؤں پر

د ا تاريخي ښار

✱ ✱ ✱

مفتی - عزیز من خطبہ - و سرسہ  
صاحب اصول و جواد - سرسہ و سرسہ  
خطبہ و سرسہ

في تذييله ص ٢٠٠ تصحیح خلد و سببک از لا تصحیح  
مع تیز فصول و این سر کتب عکس از مکتب تصحیح  
و تصحیح کتب و مستطیل مر جلد اول - دو - جلد اول  
ممنوعه انحصار اندکی سببک و مکتبک به حوث تصحیح  
از مکتب و کتب خلد و ١٠٥ و کتب تصحیح و تدریس

۱۹۲. وهو نفس مشرق بحدود تطويق الأسب  
تضميه الجبال على طول الفس وثل سموي  
بكتير من الخصاء والوزين الاحداث وحوك برك  
انكم كن بغير شدة في عرف حكي مولي الله خير  
بغير على امرء ان يلقه بغير بحدوي في بغيره  
بغير في بغير مجموع من تحضر في البير  
بغير من كون حشر من يلفظ عند كتب في بغير

43

كأن جواسيس هو أنسى العصر الانتظر . لأنه من  
المستحيل طبع أن الطبيب من اثنتين السفر إلى  
الولايات المتحدة . لتكون القوي يجرب في عدم  
جسده (دوت) حتى لو كنت هذه سبحة ميسية

\*\*\*

طلب مني (مختار) - صديق المحامي - في امر عظيمه  
في المكتب بشأن مهم . وعرفت على الفور ان هذا  
بخصوص (إجلاء) قتي صرب في وكل الصعاب كما يبدو  
بوجهه إلى مكتبه في اتسعه مساء كم طلب . ولم  
يكن هناك في قاعة الانتظر سوى من بلد هبط يوحى  
بأنه جزر صرب روجه بالثناطور وجاء (كمثل  
من غرفة الاستاد) كما ان رائتي همي بعد وصافسي  
بغرفة . ثم حسن جوفى بصير عن ثوب استلمه

« كيف الأحوال هناك ؟ »

« على أسوأ حال .. وكنت ؟ »

« سبي كالغده كيف حسن الروي ؟ »

« مصعرة ولا لا لا موفك »

« وأين هي الآن ؟ »

« انها تعود نذار في الرابعة عصر وبصرك

أمر من عند محاسب بعين ريمه كان أثبت حيز  
م .

« - نكن القسي يفيها بعد عن آتيا وعس  
نكراتها .. »

« هذا القسي آتيا ويرور مختلر جرحب من بصوره  
لجهورى ويدعوى إلى الدحور  
« - ان هذا ي اسد مد ساعه ثم »

« فاتها الثبون القظ محب وهو يرمقى ثمنوا .  
وعركت له على وشك فتح بطي أن في به لحظة  
« - صبر يا عظم تريد ان تكون رائى البان هيس  
ماتش قصتك »

« وتسمى من بر عى فاطمى الثبون بكه هوا  
كانت نظيرى

« وتلقى آتيا يوم اسالت مختار »

« - بك تدعى مع عبات بشرية غريبه هذا  
الرجل منب - لا ترى باى شيء حق - ويمكن لاي  
قاص أن يثبت هذا .. »

« صحت وهو يحسن وراء مكتبه وقد طوح براسه  
لتخلف وفقه للأتم :

« ليس الامر كما تظن انه حاد يرفع قصبة عني  
 من عذري عني به صرب ولا عذري لرب  
 حدث فيه بالانعام بجلاء عذري  
 وحزن الامر وشد المصوبة جوار جهته بيضاء  
 معروفة مصداق جوار فقد في كيسة  
 « لا ما كنت له »  
 « قل الحفوة يا ( رفعت ) ! »  
 « ليس بمجموعة على لها مصبة به انصاف  
 وليس ( اذهاني ) »  
 « خلاوت » وصراب التمثيل بمصبة عصب  
 و « هار » حد يده من قاري كبير بسمية سر  
 يا ( رفعت ) لا اله الا رب الله لا تكف عن  
 العبر الخ نور سيب تركه وحدث بغيره وسوء  
 مجد خيف لا يتركه وحدث بجوار مصرح احد دول  
 ار بمصبة حد كن حد ضمير كن حد لا يبين  
 بمصبة مخافة محترم »  
 ثم ايسر ريقه وبصور اكر هواء في  
 « ان لا اريد عذري بكمي من اتحاد اية حضور  
 ما مع انك من ان عواطف في انمي قد اهدى من  
 من خدمات »

فبعضي لا بأس الروح كن عذري حد عني  
 كل حق  
 وبه قلت  
 « - يكن لمد لري بمصبة حد التمثيل  
 فضل الصواب »  
 « قد تفتح تيب سيب كمال اني لداخر مدعور  
 وغير ان الهام كن قد سميت بربطة عني بيقول في  
 مستورا :  
 « - قد حد بجلاء عذري حد لا يتركور »  
 في يروا في ( مضار ) وهو يسر في مقعد  
 « - كن يري الامور المصدة طب اذهب معه  
 ولسوف اكمل بكم »  
 وانطق خارج التمثيل وفي المصداق قال في  
 لاهل من الحيرين انصوب به بيقول ان بجلاء  
 تبتل الخراسن الاسيرين سمح  
 يا لثمنا »

\*\*\*

وجنبه بكتب من انصر وسف من انجبر ان  
 واصف به اثنين فتمشوا في عراقه انوم حمي

بكرت ابوبس ٥ ٣ اتى كى يمر فى هذه الحكة  
 فرد دى راف وموقف - يمر لمخضر بذاكره  
 تو ار اسمع من بغير - اتعريه فاصيه فده  
 يا حصوات !

كاتب بيده تو فده اتوعى وجورف م بيميه  
 الطب الصوغى ب النور الفرسى ! وهو - هه - كده  
 اوراق حصه م ب بخور الاسبرين اتى تبتسه  
 واصفد الام صرحه حره مؤويه مسهينه صاعه  
 مشهوره

- يا حبيبى يا بى و ي ي ي ي -  
 فان هه " ثوب من اناه بى بعض التبع فى لاهه  
 م جاسر عرف انه يقاب باتفى وبخمس  
 بيهها كل شى " على ما يرام

راقص صوبر شى يصمى حد خلق لاه  
 - هل ايتلت الافراس هه ؟ -  
 صريت الام يكفها على صدها  
 - نعم .. نعم نعم نعم ! -

امسك يادك اق الحصه وعبدت اتعوب  
 عثره بوب لا اكتر ن هولاء المسحورين يفتون  
 جهلا مطبق بظم السموم

عذريت كدير من خلات الامحدر واكثره كس  
 بوب لا اكتر م شحبيب مصطريه عده كس  
 سى المسحدر يركض ركض - حى بيمى شى من  
 حوه - جري آيت ، وهو يخور فى دكر  
 نقد قنحوت ، نقد قنحوت !

وبمسجوايه يصح انه ابغ فرصين م الاسبرين  
 فى حين يفتح بعض مرسى الخمس الرومانيه بيه  
 عثر فرم بوب من الاسبرين

نكر بجلاء م يكن بهوش شى فقط  
 جهر عم السموم ، ونخمس اخط انها م بحرب  
 حدو "صرى مصرية المحبه على عذر شغال  
 تسم فى نفس بموقد الكيرووسى او قمع  
 شربين لمصم تو شرب رجاچه ابوبس المنجه

قلت للام وأنا كنهى  
 - لا يقى ان عثره فراض لا مؤدى بفوحه  
 وهى تعتب على قد يقب لكميه كس م تقب لها  
 بوه بعده يمع م يثابه من مريق عث لها  
 قنحاطى .

والتشبه الطعاطم المحفلات ونهين بهم في  
روية مصيبة او مباح فضيحة فك  
= لان انصره مشتورف ونهين من برعب  
منكر في الانصر مستقبل ان نقر من السطح فهدا  
يعطى نفع راحة !

نظر من كائن مجبور بهيول مصر من  
ومعصر يشهدون وجنب كس وحده طفله  
الحافر الذي يندس المحاض من فقه ويرطمت  
بالدعاء على ثم نعم الام يشهد برحمن  
= هـ مريد شيبا جديس قبيس كدت \*  
وهكده بد الاوسجور يدعو على استخفاء في  
الفرقة

\*\*\*

وقف كمال جوار باب الحجر عاده نوحه  
على صدره كس غاصب مهموم كره نكل سي  
الحق انه موثق يوسف وشتم رفعة سيب  
لا يمكن تصديقه لعصبه نكس وثق من انه كس  
هناك كوف جروب على الانصر نور ان نصيب  
إنه ؟

عبر شو در جر ؛ سحر وحنه على كرح  
= هـ يصب له بهمه دهرء وتوخر او لقصه  
كس كعب غصب واستصاف لهم سباه  
جسم جورء ونعبد هند يتلفر حس فبحه  
عبيد لخدمه اوبن بوز كدم بر هره لبداء وثغراء  
فكده لغيره لخدمه سي هكده لخدمه الغريبه  
= تركوني دعوني كمت !

واصلت قلندغ بقسوة ، واقلت  
= كد برحوب كس عسود الفرائس من  
نصر من بكر كافيه لانسف ونهين شرد مرء  
لا فهم الصبيب .

= هـ ب لاء = تاور كس سي \*  
ويعتد فر لبداء وانصاف بهمه الاد بوز دور  
خصه كد = فده فر صرد الصباح واقطع به  
= هـ ب لاء = تاور كس سي \*  
وبه صرد الأرواح صيرود نظر فارء \*

= هـ ب لاء = تاور كس سي \*  
نصر لانسف ربه صردى ولاد لانسف في لاد لانسف  
( ان يحرص في مصر )



قلب بها في مقام صبر

" يكن انك تتعجبين نكتت محبوس القوار  
من العذاب انك تجحيم انفسك ، ولو انحر كس  
المطهرين فلن يجدى مر يفتك انك فكره جمعة  
وما كتب الله بهد المسك "

نكتت كتب اعرف " المسكر - حقيقة لا يهويش -  
هو ببساطة شخص مجنون شخص وصر حده من  
الجنون الخطي يصحح " بعض وعرف  
مدى الألم الذي عانا في نفس هذه تفه  
قلب بها بضمومه

" هو اريد الانحر فافهم ان رطبت سمير  
مر بهجه الحية ويغاثج الزبد المكسب ويحتمل  
مورد التوبة بما لا يقص من بضمير حد ضيق  
سواء على كل حال "

" ارفع د نفس عى لرجوزووزوك "  
ورحب شهمة كاتعاده

محبب محط انكيا بطرف الملاة ثم بهص  
عرب على الانصراف نكتت وجه ( كسر -  
يرطبي -

عرف انك يفكر في امر خطير تسمير عليه ان  
يحمى في هذه الفصيح وكس هذه التوضيح ويصا  
به رجن تقيدى ميكون رد لعه تقيدى  
مستنى بوجهه انكيد

" هى كن شرة على ما يرام ي رافف "  
" بتناكيد "

" هى هى بخير ولا خوف عيها "  
" نعم .. "

" اى انها تتحمل جيداً الآن ؟ "  
" لا عرى ما اتد "

فكرى من ان ينظر لاي شرة لاسى واهلها  
ولا لغرض ولا سنف

" حسن هى طاقى مند هذه اللحظة "  
ويون كمة عرى غابر اعرفه

هد انفس - كمة قسب دائم - يهوى مشاهدة  
الانلام شربيه

## الفصل العاشر : ج : منتهى العشق

لا تظن بفتاح

كنت تروى به + بفتاحك كالت + ويهدى به راسك  
 فيه عرسه + جنته عصفه + يدك + نصيب  
 قد يكون الفصل

\*\*\*

و انك عصفه بمنزلة امر "عصف" تدو لا  
 قد + قد الامور بضمه + اعصاب عر كا حن  
 + عرسه - وكنت كونه - وكنت كونه + قد  
 به به + كونه + كونه لا حه + كونه + كونه  
 كان غير مرص لاى طرف

وكنت كونه + كونه + كونه + كونه  
 كونه كونه كونه كونه كونه كونه  
 كونه كونه كونه كونه كونه كونه  
 كونه كونه كونه كونه كونه كونه

ان كنت يا (بيجود)

\*\*\*



الشيخ محمد باقر المجلسي

والشيخ محمد باقر المجلسي

وهي صائبة الاستقباس بالمطر وقت - ولد جاء  
 الحبد - حاملا لانه كبيرة كعب عيها بخروج لاتييه  
 (دكتور ايجور بركوفسكي) فيد مظهرى كاحد  
 مندوبى شركة الميحه ينظر فوجا من (يوم بيوم)  
 العربى قد اتى ثم لم يجر (قط ولا اعرف  
 كيف يندو

لفظ على ان البحث عن شخص به صواب شوى  
 اوروب - وانه ان عملى عجيب هلك نصف  
 نفسه

كان الزحام شديد ورجل البحث بهن الصرجين  
 من ابوابه عن وجه يصح شك المرأة لا  
 هذا القدر صعب هذا الكهول لا

ثم رايه اهورا عن تصوير ان خطبه شعور  
 حقا اكبر انما يمكن ان سره فى نصف الكره  
 الشماتى بعد ثم هوم (سير قودى بر جيت)

انف يترك بيبي (ابن الزوسى العبري

مجلد انما يداه الفاسر طكهم

من الك جبل ممانا (بحقياس

ان شلت كعبا به طاعت بقتسمة

او استعاروا بخر طالسك والفاسر

اي انه انف صبح كعب الرقى وصباح لثوب  
 ككث فيا بعد هذا كان وجهه منيجا قسيما يدكرسى  
 على ثلثه بوجوده (ووصاي او (مغلوب) او  
 صبح لثابه صبح (قد منى واد به انه كان يردد  
 فى راسه ابيات من الشعر البوسدى نصف صبحى  
 ويحولى الشلود

بشجيرة سدري لا اثر لثقه جسيه فيها مدنى  
 - (دكتور ايجور بركوفسكي) اتين ككث

- (دكتور بركوفسكي) اتين ككث

- طاب بصورت فى شكل مختلف قليلا

- بعض لثقه ات نصف لثقه والا بمنت وعب

بخر حويه ثم مدنى بطريقه عميه جدا

- (ابن الموضوعى)

وهي طريقه يوحى به بتجرد النفس ففت به  
 بصف

- (بش بهده المرحه ان انحصار شىء جفيس

القدر له نكس عين اتى هذا احد يجمع

تصويج لولا

- (تمشكنه عن ان وقتى صبح وعسى ان اظير

فى (كوريا

« ان يذهب ليدرك (محمود) عذرا لا يصحبه  
في المناجاة صام .. »

\* \* \*

رثيت اللقاء في مكتبي بالجنسية

يجب راقب هذا اسمك قد نصبت به معصود  
في سائر تصرفاتك خصوصاً في عسر وجه  
استمره في حبيب حزني غير هذه المسألة قد  
يظن المذبح

از . نية وصال وادعائه سر خفي يوم  
قد نصبت لا بد من عسر وجهك قد جففت  
حقيقة من لا بد من عسر وجهك قد جففت  
لا

نكن نبي في هذا الحد ١

لقد قتل لي (محمود) في يرو

في يوم قد نزلت في سر  
ماني ومضوي ١٢ \*

« قد نزلت في يوم آخر عسر وجهك  
انه سعيد راقب محض بصور عسر وجهك  
(جورق بك ياتكم راقب) ١ »

« خسي نو كد شيد ان سيب ، محض  
فهد من جسر الاند . كثر مهو »

كث عر فظه الاختلاف الاساسية قد واتني  
يكون لا يفسح لك من نقد عارب (مهد) عس  
« يرام بر هي وجنت من ينام ويدعك بدلا من  
من ع مورع في المشكلة ٢ بعد انهدت من عربة  
وماب ، صلاح ) وكفبت مهد عس العذاب  
معد ، يمني من يفتي عماله ويحضر روجه بصير  
فر يجرع عاتم امريكي من يلامد (رايز)  
عس كند في عروفي ان امك هذه الفاضلة  
لعمري عس يجرع ، ويهد قلبه به عس عس  
كس

« محمود ان لا امرج من ، بجلاء في  
جرحهم مقيم بر حارس الانحر مره ، وسوء نبح  
حرب في امره انشبهه ، وشكوا في حجاج الى ان  
تفصير وخوكم بتقصير في (القدرة) ١ »  
« في بعد لا يحضر عالمك هذا (بجلاء

في بيوت ) ٢ لها فرصة سبيحة «  
« ومنه قد نكر وقد ترجس من يفتح يهد  
لنوقه .. »

« ونگن . . »

قلت له من جديد بوفاعة وتحذ :

« محمود ان م د د سكتور من مصرف خرد »

« هل هذا هو التهديد ؟ »

« هو بعينه »

« ولماذا استفعل فيها القوي ؟ »

« من القوي - كي لا نحدد الخيارات »

بتنظيم خصوصيات

ووضعت المصاعف في حزم .

ثم ان كل امرء او الامرء القوي - الذي يرفع ورقه

قوية يصعق غير محمود - حتى لا اكل لاسمها

ابد - ما هو ان محمود - مستعد بمصر و قس

كي ، يذهب تضيق لاسمع عفاء ا ما هو ويحذر

بمواز محمود ورقه فابنه محمود الذي هو

قاس خيه ويرغم - قد خي يصير راسي بدوره

• • •

نكس - وانه اتعمد . - انصر اني قد الاخضر

الذي يصعق غير انما ان مصداقه يهددني

مرعى - مظهر - محمود - وخرمه - اني نبيد

من قولاة وطعها

بلاية وجوه حرقته شمس - سوار - يسير عليها

بعض انصر مع انمي ان محمود - ثم بعد يحب

لعوده اني اسير - خاصة بعد ان عرف ان سيج

صلاح ينعبه في صورة - ماهر -

وفي كسبه معاء - ديد مكسب مع - ايجور

مركوفسكي ، وبعد سابق جاء تضيق التغيرم -

الذي نصبه اندر ظهري في ساعة كهده - ومعه

بومس وروح - ( ماهر ) ، بجلاء - محمود

قمت باجر - الثعالب الثلث - ثم نصب مني ايجور

ان خفي - بعد عن خفي - وفار من

« - لانك لا جد امكسب مهابت كاندالود

تطريويه المصفا وجها في انفسه انفسه نكي

ساحون انصرف في حدود الامكسب - هر معك

معه - حسن - مكسب ورقه بالامور ان التويرة

انمي مستخدم - في - ماهر - انمي ماهر

وعيت ان محدد الوقت ينفذ بانه بكر مؤثر - حمل -

« عواقب . . »

واصطحب سهدا المتشككة في الخبر بعد عمر  
سمع ونظر لخبه

ثم بدت تعرض له عده مؤثرات مبدية من وجر  
الامر ثم اخرجوه اثر الممن في الاسرور ، وفي كل  
مرة قلت اذن الوقت

فان الفحص بعد نصف ساعة ثم هيب هيب  
ان تعود صبي .

سائس في صيق وهي خزر كم موبه

« ماذا يريد منك القمقل ؟ »

« يريد معرفة الحقيقة .. »

« حال بقلون بالانجليزية ؟ » كثره بن يلمم

فمنس غني بما لا ظهه .. »

سهدت في صبر ولم على بعد مقدمها في  
حجراتي

كان ايجور جاممب اسي تمكيب يدور حم  
ملاحظاته ثم عد بده جيلون ما كيب في

فوز الازمه بصرف ظمه ثم حر راسه

« بصديق شعور ردم لا شك في هذا »

ثم قال وهو يثواني ورقة اخرى

« لان بعض اشياء داته يتفكس »

ومن جديد اصصحب بجاء المكتبة المصوب  
في صبر وكورب ما ففنه مع حبه وكعادته  
سائقتي

« هذا الحوجه في هو مجنون قليلا »

« ربي بكه عبقري كدت »

« وهر يمشي سفاكي »

« لا خري بكه يما ار بحدور »

وتجد في حجره وفي هذه المرة ايسد ايجورا  
ومد بده يوضح بملاحظاته في كسب ورقته ببصه  
من خير سوء

ر سهدت مع شمر بسىء على الاطلاق مما  
اصاب (نجله)

قلت له ولما انص

« جديد في هذا كنت يعرف هذا فقط  
ككيب انت من اسي لا حره او اتلاعب بك

قل وهو يرمى ثقتان في ابهار

« ان هذا شمر خفيصر وشهد المرة الاوس  
اين بوصف فيها طهره ممانه وانسي عن حاجه

اس جزاء رسم نسخ في أثناء حدوث هذه الظواهر  
 انصاح بخاصة في اجزاء خبير بهيكلت هيس  
 الإرتاد فائق الحس لدى بجلاء هذه .  
 كانت بجلاء ( معمة بالانجليزية في حد م )  
 فاستطاعت لفتاظ كلمات مثل حقيقي - الامر - الاوس  
 - بجلاء ( بكها سم تغير على وضع هذا كنه في  
 عبارات ذات معنى

اب ( محمود ) . وقد تولدت عمدة حولا - فقد  
 فهم أكثر المعاني ، وقد في مؤثر بحق  
 قلت - ( إيجور )

• يمكن ترتيب رسم النسخ عند مع وحدة  
 الأمراض العصبية في حجاج يسمى " حر " .  
 " مع " فريد مجالا ثلاثية تحت الحمر + .  
 صفت على استاتي وأنما تصور عند التبريد  
 الذي أن محاسب بعدادة عند يمين الحمر انجهر  
 يسمى من النسر من وحدة الاصلان لمبسرير فهم  
 د يستعملون عه في حلات صغراء حديثي تولد  
 يكن الامر شبة مستعمل في مصر ، حيث يستعمل

بمناب العصب عهده لا يمكن نقله ماك يريد  
 عنه بتصبط لا بد من صريح من العمود لا بد  
 من حافظة الأمن . . حج  
 تكس قد عرس على ن افر ما يريد ايجور

• • •



## الفصل التاسع في خبر وعيب

في العاشر

في العاشره صيد السمك من اكثر السمك  
كان في الكبر هو القصبون فلا يوجد في  
النقي يسمى - كشاره - منج - نهمه - جره  
بدرج نهمه لا يصدق في اسفل نقي  
وما اكثر القصبون كانت هو من خرقه نهمه  
ان مري فاسي مومير وطيريه نهمه نهمه  
غير الف نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه

فم الجور اولاً بجلال نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه

نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه

نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه

نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه

نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه  
نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه نهمه

• • • نكر انفسه سبحانه هو كبريت المحمود  
بالتاكيد .

صحة طويلا ، وقال :

• • • انهم المحمود • • • صديقي والجميع  
هم مني • • • سبع • • • ثم انهم مني  
ما بقوا انفسهم جدا • • • • •

ووضع الاوراق في حذاء رجلي في جيبه  
والراف :

• • • انفسه من • • • • •  
ما استوفاه • • • • •  
• • • • •

• • • • •

والعريس من • • • • •  
وهم انفسهم • • • • •  
سيرير انفسهم • • • • •  
( بجلاء ) تجلس وراء مكتبي

ثم جاء بجوار • • • • •  
انصرف عن • • • • •  
فمخ للكهربى الى رجليها .

سير • • • • •  
عبد الله من • • • • •  
• • • • •

وهذا رقيب جوار • • • • •  
هو • • • • •  
وتر عبي • • • • •  
فمن • • • • •

من • • • • •  
وال • • • • •  
عريب • • • • •  
شدة الألم

كان • • • • •  
عمله

والجاء • • • • •  
• • • ( رفعت ) • • • • •

• • • • •

• • • • •  
هو • • • • •  
صور • • • • •  
وانص • • • • •

سوخج به بره د. قی وجود و سبب بحر چنه  
 قد جاء من بعيد من قد انكس حيا سحر  
 الامور من وراء تسد في اعجاز مقصده  
 من كهول من يورثا يسر من جور مد برسد عی  
 حریصه من كواكب م بره مرصد من تجدد  
 المقالم من القمر

ربما محه - فر فجر انكو عو وید فاجله  
 بحق بعض انه عبر سطور تدبج او زجده  
 برپه صفر عی خف مده فر جلد بدور انهم  
 لای مایه فلا بد انهم صفت وجوده  
 ربنا اجمع حقه من عی قده صمیم ن حور  
 لك و عرفات كلك لها

ربنا الصبر به جلد سده بر عی تصدع تصدعه  
 وحید و یب د سهوری و م بسطع وصفه  
 لای ع مدینه اتیبو کی بود سبطوبه سده  
 ربنا را م من یضربون حقه حمصه هم و سده  
 یضربون قد ربنا بصره قدر من شاعر صر صوره  
 بعدها فلم یکتبه عرقا ..  
 ربنا یقی بعد ما نقی

ربما هو موجود قبل ان توجد  
 ربنا هاس عربی سطور سده مد صفر  
 یوجوده قد  
 هل تراه یا ( رفعت ) ؟  
 ربنا راه واعجل عن وصفه  
 \* \* \*

ربنا صبر انكس قور الاخصر الزهراق یمن  
 فر حقه صوب بطیء من م سده انی قصه  
 برقه بدور هده و سده بدور من حوس و سده  
 حور ربنا بدور ثم یمن حبه ربنا سده  
 یله کلاه تقدیس من فر رسوم را البیر  
 و فی دهر صمت ( نجله ) :

- - بسم الله الرحمن الرحیم م م م  
 برهیه ، و تودة صمت لها  
 - - لقی کما قیت بلا حرقه .  
 و غروب سمنه انی ابجور ا سده - یمن  
 حقه م مد مدعور ولا مدعولا کما یصرف  
 ما علیه فن یوقوفه .  
 فن فی بصوت ثابت .



وگفت انصاف چه گفیه کی بدلتی نصیب بد  
مقتضات

و بعد مر بجهت نصیب امور تنگنویسی و بجهت حضور  
آسی الحاقه بیفایده سبزه سوء انفس حجب  
بصیرت کده مستحوی غصیر قدر برین کر هده تصد  
فلسفیه

نظر حوله ثم قال :

« هل الجمع بغیر ؟ »

گفت نه

« نظر خدا ... مگر و حده منجم خدا ...  
و رجب آری الاقطاب محل راس ... خدا ...  
حد برجهت و مسند به بصیرت و رجب بود  
غیریت ... اسم بضم و مع الحارید ... خدا  
گفتو هب معا از و الله من ... خدا ... »

« ماذا تقوی ؟ »

گفت سائی ایجو ... هو بجمع د جبهه فی  
حبیبیه و رجبیه ... و الله ... خدا ...  
عنمه بالامور

« لا اله الا الله ... خدا ... »

الموضوع فیها : هده صوره من الحقیق  
لیومیه فی مقام انبراسیکولوجی ؟

« ... ان تقول ... قال تفهم ... »

« ... ان تقول ... قال تفهم ... »

« ... ان تقول ... قال تفهم ... »

خدا ... خدا ...  
سرم بودی کی بطن من و انجهت آس آتباب و حجه  
قد ... خدا ...  
خسرو ... خدا ...  
ما بچری خدا

قلت لهم بختنامه مشجعه

« لا سر ... خدا ... »

« رجب الله ... خدا ... »

« ... خدا ... »

« ... خدا ... »  
و گفت ... خدا ...  
الا بعد ... خدا ...  
« ... خدا ... »  
« ... خدا ... »

وعدت التي يجوز عدمه

« لأن يريد بالتفسير كسر ما حدث في هذه  
المروءة »

\* \* \*

## الفصل العاشر : مهم ١٠ - كنه من عريف

شيد إلى الفصل الثاني

قال ( يجوز تركه فليسكني

- - من الغناء قاتله وهذا هو مفتاح الموضوع »  
كف جسيم في الكافريد ( صغره على طريق  
المظهر عالمين أنه يجب أن يكون في صفاته  
فمبطلون خلال مائة »

قلت به وفي الفصح شريفة النعم

- - لقد كان يومك مرهف تجر به الصباح ثم  
طبع تصور وترسه رسم قمع ثم استندج الموقف  
عن كل هذا .. »

رجح بوقت صغره مفكراً ثم قال

- - هذا عمنز وفيها - - كنه ربه الصور  
ظها .. فما زلت ؟ »

ونشر في عدة صور مفقاة على المنصدة بجوار  
صفه ١٠ - في الكثره - يظهر بقعا يومية بها  
لصعد لخرجه ( ا - هذا هو جسده كنه

بر دالاسعه بعد الحمر ء وكر الصبور الخيوى  
يخرج منه كذا من طله بى وبوى فى الهوى  
فك له

الامر واضح كى سرء ببد من الخص  
الجبهى فساد ء سم الفج ء كف بركه لى ء  
بصلى بشت كبرى بى بوى بوى

رج بصر بى بوى بوى بوى بوى بوى  
بى بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
الصموت لى بوى بوى بوى بوى بوى  
الصموت لى بوى بوى بوى بوى بوى  
الكلت بوى

وقال :

ء كر بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى  
بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى

بوى بوى بوى بوى بوى بوى بوى





ان بحور و حد سهم اثر وحسن اثری بمنص كن  
الطء و بمنص وجود حبه نفسه يتحور الاحير  
اى ورم او سوجه فر چند الاور

« كتب د حد انوعه مر حد النوع الامسى  
خني اصصت بجلاء نفسى و بيهه - حين انصع  
الاساء من جهة بجلاء - صرب بحد ا قسوه  
على افسار كن لامه و خرابه اى نمى تبصمه  
بر انبه برسل محاربه كدك بها -  
تمهد حد بصفى الرغيف و مساه  
« صادا تضى ؟ »

« صبح نفسى ادى بطرد بجلاء من  
المخلقى اكبر انه بطرد ( بحد ) انر لا بد من نشر  
بمقدد بلب بجاهه عمد ار حد صبح بطرد  
بحد ا اصصه بكنه برسمه اى اخني ؟ »

« ( بحد ) تفعل كل هذا ؟ »  
« لا مغرب بكنه - خني انبص بكنه -  
واسم بكنه بيع عربيه المنظر فستنه فر حيره  
« خصيت من رستك الصبغه لك لا مدح -  
« حيد اوى حيت بد وجيه بسمه كهده -

نظرت فى الاطباق القورعه و مساهف عن فرق  
عقده ( لسم ) بين المصرى و الامريكى لشد م  
تتباين الثقافات ..

بحد حد الثقافه فى الهواء . و قال  
« ثمة بكنه مهمه لم تلحظها كب . ولاحظها  
ق فى خصيتك لقد نهوت جراحه - نقره مدية -  
« ( بحد ) و برغم هذا لم شم ( بجلاء ) عصب بخت  
( بحد ) جرحه القصور و بعد حد باشهر بامت  
( بجلاء ) حين حثت كبت , بحد بك ( براندديد )  
بما مر هذا التناقض ؟ »

تبصت عبادى خطم قننه نهذا من قبل  
قال عيشنا

« فى الصاصى كان قبث الشورى مريوج  
بين الاحير . وكن بوسع ( بجلاء ) ان تستجيب  
و لا تستجيب . لان بديها مشاعرها الخاصة لب  
فى الحاصر فلك صرت ( بجلاء ) بحت سيطرة , بحد )  
بالكامل .. »

هررت راسى موافق . و بذب الفتك بصفى الرغيف  
الخير . فقال بكنه :

۱- صاحب بدهد تسهیه تسهیه بر غم خود -  
۲- کسی لا عارف بطعم احمق عم (کبر) و نوع  
من فوائد تسهیه لا کثر و لا لکثر فقد من تسهیت  
من مطعم -

وہم اہمسی باظہر حیدر

« الحل ٢ »

قلل امر جديد وهو يرمى الصور :

۱. ان بعد سقوط ملک ہندوستان کے بعد  
میں جبکہ وہ مقررہ سب سے زیادہ مستند  
میں سے ان کے لئے ایک بڑے بڑے  
مستند کے لئے ایک بڑے بڑے  
مستند کے لئے ایک بڑے بڑے  
مستند کے لئے ایک بڑے بڑے  
مستند کے لئے ایک بڑے بڑے  
مستند کے لئے ایک بڑے بڑے

ابتلعت ريقی ، وهدت أسلأه :

— \* وَالْفَصْلُ الثَّانِي \* —

هو مدير تدبير علاجها بحسب بفقہ الحكومة

قیمت تقریبی ۳۰۰۰۰۰

== يفتي في ضرورة اقامته في مكة المكرمة  
بعد عن ضرورة استئصال الحبيب الحبيب  
في مكة المكرمة على يد ائمة الشيعة في مكة المكرمة  
في مكة المكرمة

فصلنامه علمی-پژوهشی مطالعات منطقه‌ای

- = يمكن لأدع جمعه - وذكه يحتمل النقابات في  
 ميسر فحلت انعمى ان هذه وخبر صغرى يلا  
 ثل وبهم اكسويين كمي د كسر  
 يمكن في لوكد اسي صغرى يلا  
 = هذا صغرى

بعضهم يذهبوا واعلم ان الوقت قد هان للذهاب  
 بعضهم قد ذهبوا كمر ربيع حسب في  
 (يجوز) وهو يخرج خافضة

== بحسب اهورا قدا ==

تمكنت وده في دراسة

۱- آمار مفصله مدعی (امیرالیه) و غیر  
 ۲- طرح فی تصور گنبد اسم است به حسب امری که  
 ۳- تکمیل و لا تمیز به حسب بوندی الضیر ۱۱

والله اعلم بنظر عجزه عن شكره بما يكره  
لن يعرف أحدكم لافهمي

\*\*\*

### الفصل العاشر عشرون في لافهمي

بقرآنه ما سبق تعبه

بعد ثلاثه يوم

جرمن كهاتف يدق بلا انقطاع في دري ذلك  
لرمي قهقري قذو يثني بمكالمه عزيز محبيه  
لمكالمات لمعنيه بجنب قهقريوم ، نكل غير المظليه  
تعمل المصطفى دافعا ..

وهرع الي تصبحة وقلبي يدواب فسمعت من  
يتكلم بالانجليزية يوم هـ من ( كفر بدر ) هـ  
ما لم يكن قنوره ( كندر ) قد نوى الضميه هـ  
وخير ، جـ صوت ، يجرور ا

• • • ( رلف ) جهنم موافقون هـ هـ •

• • • مناد " وافقو نون ميثاق " •

• • • كتاب هـ مكالمات نكس بننهف والكتور  
، يجرور ، مستند لاجراء الجراحه مجانب في  
مستشفاه • ( ميسون ) • • •

• • • حقا لا أعرف ما تقول لك • • •

• • • أت يعرف كيف تنصر هي • • •

الغدا من سرس - بنعيم - وسموف نجد نذكر  
سفر من مكتب التدمر بلاغهم -  
- شکر به ایچور - شکر -  
ووصفت سماعة تبه - ورنیت فمابی عفی  
عجر

♦ ♦ ♦

الامر کلها چانه فر دعه الیوم من انس جمه  
الادغام کشفه فر مدعه التروء - الامر مجمل  
بجاء - مروه به برسی الارض بلا انقطاع ولس  
ریکه واحد مجمل لای ولام لا یفهم من هذا  
وجواب هذا محمد ساهیر

امر محمود و ناهد واد جمل بنهم عی  
رکبسی ابیه - فیجسار عی مقطیس مجذوبین  
ومن ناهد و التمدح بشی بعد انحراف جد  
نقد - الارباب فر شخصی التواضع لا تتوقف  
کمال و یقف جد ر التمدح مستند بکونه عی  
نصارها ویدار انحراف بعینه منها کیر لا یزف  
و یزف

کر قیوم کمال و هو انحراف اصطلاح

و یومعه قویه من مضمر التمدح التمدح انما افصح  
هذا من مضمر قیوم کشفه عینه بجراف التمدح  
کر شواء و یستفید منها ان نهر این التمدح  
کذا جمعه انس مع مضمر هر انس بجنبه من  
عمر مع انس و یزف سیرر ضعف فی شواء  
کذا بجنب بجلاء ا حاف و یقفه نمعه الصبح عی  
یعود به ذهب التمدح و رده التمدح

هذا سطر هذا بجلاء و یقفه ارمع ار نعم  
حبه لانس التمدح و یقفه بان الامر غیر دو  
قویه - ر التمدح ممکنه من نون التمدح کما  
فر ممکنه به

کر هذا التمدح عیون هذا جمعه هذه فی بیت  
الامر

♦ ♦ ♦

فت یهد صنف کما

- کما نزل فی فرع التفسیر و در کوفتی  
من نجر و حیدر التمدح و هو یزف ار و صنف یمن  
مصحفلا - بجلاء و ناهد و قیوم التمدح  
من هذا التمدح شحوف

هنا قال ( محمود ) متعللاً :

« نكن هذا الموضوع انتهى منذ زمن طويل .  
« فنحن بالنسبة لزوجتك ، نكته قاتم وبشكن  
شبع بالنسبة لـ ( بجلاء ) ، وما ثم بعض شيء حسن  
تلقب نور مركز الام لاقتها . وهذا ليس عدلا على  
الإطلاق . »

« ولكن ؟ »

كان الامر عسيراً بحق ، وقد اضربا على قدم  
كمال ، لاجد في جانبها ما يحصل في ما قوله  
سجل في وجهي غصبة عاتية  
قلت في ثؤدة .

« هناك جرحه . وهي ليست بتقصير جرحه  
هية ، لكن نسبة نجاحها لا يس بها ، وسكوت على  
الجراح ان يمتنع من ميع ( مساعد ) لك فجرحه  
المسكون عن تدفق جسمك الجوى في لفتها  
بمبارة اخرى مستقوم بقطع منك الهاتف بين الاخيرة  
« عرف ان هذا عسير ، لكن يطمئن

ان الجرحه ستجوز في مركز مختص بهذه الامور  
في ( سيموت ) ومتخصص جامعة ( بوك ) كلها بلغت

جرحه من يكو عبد سوء الذهب الى امريك  
يراس ، بعد : »

« ويعود من قومه ا »

في ( محمود ) في صلب وهو كد اتوقعه  
قلت له في كيسة :

« من يعود احد نور راسي في الجرحه العصبية  
علاج فعال معروف به ، وما من حر حر »

« نحن - بمساعدة - نؤمن هذا العقل . »  
ومساعدة فضلت ( مساعد ) :

« من لا يس اني حذر في الاشهر الاخيرة  
بر الامم الاخيرة »

قد وث نظر في ( بجلاء ) انصوب

« ونحن سنسهر حتى نصل الى حرك  
بعد جرحه في تمنح بعد من من »

تصعب عباد في يوحنا وفاته

« ستكون واضحة قد تريد من اسم راسي  
نفتك لمعبرين هؤلاء كي يقطعوا جزء من حرك

وكر هذا على اسم نكرية لك الامر في عريب لا نور  
ولمصبوب علاجي من مرض لا وجود له اصلا »



١٢٨ • بخلاف من ان راضيه \*

ببصيرة حسنة ويريد ذلك

• ان جد الافتتاح غير منطقي • عسرا لن

بصفة • وكتب مكر (بهد) • عسرا \*

بمنه يهتد بهج في جو الحجرة • وتسمع

صحة وحسنة كبريه على وجه (بهد) • ثم لن

(محمود) بنوه •

• عسرا سمع • فخر به • راضا • عسرا

انه ما من صفة لغوي •

به يهتد في بقاء • فخر به • عسرا • عسرا

الإهالة • وقال :

• لا نرجو عسرك ان هياك امور عسرية

خاصة بسيد ماضيه • وهي بقاء • عسرا • عسرا

العلم القوي ؟ •

كان هذا هو القدر

العلمي والصح لن • بحر جميع منفقون

فذلك انه به به خصي اسره • عسرا • عسرا

دور رفعة اسم غير • اجور • وارثين •

وكل علمه (نوك) المتطعين

ومور كعه حري غاروب انكس

\*\*\*

عبد لا عى مكر بفضول العزى انى قم بهى

وترمى لغزلى بعه • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

معروف

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

\*\*\*

عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا • عسرا

(بهد) •

که رفت و آمد به مسجد و خانه نهادند  
و بعد از آن که در مسجد و خانه رفتند  
(آشوب)

خبر بر دست رسید به این (و هو یکر) محمول  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند

و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند

و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند  
و بعد از آنکه در مسجد و خانه رفتند



تصویری از یک گروه از مردم در یک مکان عمومی.



نقد تم العيص على الفاعل الذي هو ماهر ،  
 طيف - لكن بعد م حدث الثمر المملوك  
 ما هي دي راهد برقد على التوسيف هي بركة  
 من رمي مملوكة ثمين شخصه سماء و قروح  
 بخار دغلان يعرف موضع الحب الذي تترع الحياه  
 من هذا الجسد .

« اسأل ! اسأل ! »

ظنني وظنني بعض الواقفين لكن - بتعبه  
 لاكثرهم - كان الامر واضحاً جداً لقد ماتت المرأة  
 على الفور ..

نقد انظر ( ماهر ) الحظ المأساة طويلاً جداً  
 جد وكان يسوي نفس الزوج بكه تدن عن لث  
 ( راهد ) صحبه مفضله لاني معذب الزوج بآيد  
 ثم انها الحب القس الذي يحس عن حبه  
 واه هو - يعني في بعد الحظاظ عن موقع شرس  
 كهذا

\*\*\*

حبوس ، محمد شهاب ، بعد هتعب وهو لا يكف  
 عن البكاء ! فسلاته

« وثجيني ؟ »

« يتطبع حب بدور مريد ؟ »

« تفكرت ثمة مأساة اخرى اكثر اهمية

« وماذا عن ( تجلاء ) ؟ ! »

« تم يعرف بعد انها مع زوجها في

الإسكندرية ولا يعرف كيف نفس بها »

« يا حقيقي ! »

كاس المأساة قد وقع في المأساة مأساة

واهبوس ( محمد شهاب ) بها في ثنائيه بعد منتصف

الليل ..

نقد ماهر ( تجلاء ) مع زوجها في الإسكندرية ،

عمر سبعين شهر عمن ثمن وكس يهدي اعصابها بعد

كل ما كان من مؤثرات ولكن لا به من وقت لا به

من وقت !

سلاته في حقي :

« وهل تعرفون أين تقم ؟ »

« عند بنت ( كس ) في ( العصاره ) لمار

تعال ؟ »

« وتعرف صوفها ؟ »

« ربما أجده عند أم ( محمد ) .. ولكن لماذا  
تصالح ؟ »

« لأنك أحسب ! يجب أن تسرع حالا إلى  
( الإسكندرية ) ، فلو صبح تولمى ، اعتقد أن الأستاذ  
( عبد الجواد خليفة ) قد فقد ابنتين لا واحدة ! »  
قال لي ذلك الجاني الطفولي من عيني شياطين ..  
« كم تقسم على عدم التدخل في شئون أسرة  
المقاعب هذه ؟ »

فيقول له الجاني الناضج من عيني :  
« ثمة أشياء أهم من التبرياء ، وأمور لا يمكن  
التروك فيها أساساً .. »  
وهكذا - أنتم تعرفونني - رحلت أشق الطريق  
الزراعي بسيارتي ، جوار ( محمد شاهين ) الذي  
أناها الذعر حزنه ، وراح يردد الأدعية كي لا تغلب  
السوارة ..

كان الظلام دامساً وثمة ( شيبورة ) لا يأس بها ،  
في هذه الساعات الأولى من اليوم .. وشعرت كأنني  
أشقي طريقاً وسط صحابة ، أو وسط غابة من القطن  
الأبيض ..

ثم أخف لأنني كنت متهمتها في توجيه التهم  
والضباب لموافقى :

« يا حمقى ! يا أغبي الناس طراً ! لقد كان يوم  
عرفتم يوماً لم تشرق له شمسين .. والأسوأ منه يوم  
جعلتك تدخل داري في الهداية ! »  
فكان يرتجف وينصحن بأن أهدأ من لا نموت ..

\*\*\*

وبعد مائة دقيقة لا أكثر كنت أشق شوارع المدينة  
الناعمة ، مسترشداً بوصفه .

أخيراً وصلتنا الشبانية المتواضعة في الشارع الذي  
أعرفه الضباب .. ثمة كتب يبيع في مكان ما ، وكتب  
بود عليه .. شير .. قصص ..

قلت لـ ( محمد شاهين ) وأنا أظن المحرك :  
« لا أرى أكثر موت .. لكن أسمع ثرى .. »  
« بل تجيء معي .. »

وترجلتا ، ورحنا نومي الكائن المظلم المعلق على  
أسراره ..

« هذا هو العنوان لا شك في هذا .. »  
وفي بضع صعدنا الدرجات المظلمة .. كل شرء  
يذكرني ببيت ( شيرا ) كان ( لجلاء ) - حتى حين

تتراء - لا نختار سوى ما يشبه بيتها الأصلية ..  
وعند الطابق الثاني والأخير قرع ( محمد شاهين )  
الجرس طويلا ..

ونظرت لساعتى : الساعة صياحا تقريبا ، ولما  
تشرق الشمس بعد - وركز الفجر يلهثون بالنظر  
فتح الباب ..

صوت المزلاج .. سؤال فظ عن الطريق ..  
ظماعة تفتح ..

ضوء السلم يضاء ليصرنا بالتور ..  
رجل فظ الملامح غشيتها بطاقيّة النوم يرمقنا فى  
ذهول شاذب ..

ومن خلف ظهره لمحت وجه ( كمال ) قمصان  
المدحش ..

وبعد دقيقة برز فى مجال قرؤية ما كنت أبحت  
عنه ..

( نجلاء ) ..  
كانت سلبية معاملة لو تجاوزنا عن المنبليل  
المربوط حول عنقها ..

\*\*\*

## الخاتمة

عزوى ( ليحور ) :

..... وكما ترى من رسائلى الطويلة ..  
كانت هذه خاتمة الأحداث الدامية والمؤسفة التى  
عصفت بهذه الأسرة ..

لما تقسروى لما حدث - فهو أن موت ( ناهد )  
قطع الرابطة ما بين التوسمين - وتحررت ( نجلاء )  
لحيرا ..

لقد كان جدّ ما شعرت به هو ألم خلا فى العنق -  
وبخّة فى صوتها - حتى إنها اضطرت إلى ربط  
عنقها .. لكنها ظلت حية ..

هذه هى الإجابة عن سؤالنا عما كان سيصيب  
إحدى الأختين لو ماتت الأخرى ..

لقد تم استئصال الجزء النشط من عقل ( ناهد )  
بطريقة جذرية للغاية - وإن كنت لا أشعر بأسف كثير  
لهذا .. لقد استحققت ( نجلاء ) حريتها ، وإننى لواجد  
عدلة شعريّة لا بأس فيها حدث ..

هزئت القنادة المسبلة، وعاشت الطيبة سليمة معافاة ..  
 وإننى لأرى بهن الخيال ..  
 أرى ( تجلاء ) و ( كمال ) يقفزان بسعادة  
 استحقاقها ولم يظفرا بها قط ..  
 أرى طفلتهما الجميلة الطيبة تفرح بينهما ..  
 أرى ابن ( ناهد ) يترعرع فى دار خالته طيبة  
 القلب ، دون أن يشعر لحظة بالحرمات من أمه ..  
 أرى ( محمود ) وقد عاد وعده إلى ( أسوان )  
 يمارس حياته بلا مخاوف .. واسوف ينسى .. حتماً  
 ميمسى ..

أرى ( لجلاء ) - بعد عصر طويل وشيب كثير -  
 تلفظ ألفاسها الأخيرة ، تتلحق بـ ( ناهد ) فى عالم  
 الآخر ، وأعرف مطمئناً أنه - للمرة الأولى - لن  
 تتعذب واحدة منهما بدلاً من الأخرى ، لأنه عالم عادل  
 تسوده الرحمة الإلهية ..

\*\*\*

انتهت قصة التوأمين ..  
 وحقق لى أن أفكاره يعشق الراحة ..

لكننى - فى ملاحقتى للغرائب - شبيهه باستشال الذى  
 لا يتوب أبداً ، مهما أسست به الشرطة ، ومهما تنفى  
 على لقاء من صفعات فى الحوادث ..  
 لهذا كانت هناك حلقة رعب ..  
 وهذه الحلقة .. كانت تدور حول موضوع محبب  
 الرعب خلف باب مغلق ..  
 كانت هناك قصص عديدة ، لكن أفضلها كان ....  
 ولكن هذه حلقة أخرى .

• رفعت إسماعيل  
 القاهرة

هاوراء الطوبى

روايات خفيفة  
من قلمها

## روايات مصرجة للحيت

استطورت التوتو هيت

كان الضباب القوسقوسى  
الرقراق يفسل تانبشان فى قضاة  
الخرقة . منحنى من راس (ماهد)  
ليلى بطة حول راسى ورأس (امجور)  
ثم ينفهى ليلى بطة من راس (انجلاء)  
وتفوت مستقيمة إلى (امجور) لينة  
- لحسن الخط - ثم بيد منجولا  
كان يصراف مستقيمة أن  
يقولها -



الحنيد هاوراء الطوبى

في مطابع  
الكتاب

العدد القادم :  
خلف الباب المغلق

المجلة العربية الجديدة

العدد القادم :  
خلف الباب المغلق